

Саввина Людмила Владимировна



Саввина Людмила Владимировна – доктор искусствоведения, профессор, член Союза композиторов Российской Федерации, проректор по научной работе, заведующая кафедрой теории и истории музыки Астраханской консерватории, является специалистом-музыковедом, внесшим большой вклад в развитие отечественной музыкальной науки, и создателем одного из значимых научных направлений – музыкальной семиотики. Итоги научных изысканий Саввиной Л.В. по семиотике музыки нашли отражение в монографиях «Звукоорганизация музыки XX века как объект семиотики» (отличается яркой научной новизной и открывает новое

научное направление в отечественном музыкознании – семиотика звукоорганизации музыки XX века), «Наблюдения над гармонией XX века: вопросы истории и теории», учебниках «Гармония XX века» (гриф УМО Московской консерватории), «Современная гармония», а также многочисленных статьях, среди них «Семиотический подход к изучению звукоорганизации музыки XX века», «Звуковой космос Скрябина: к проблеме взаимодействия искусств», «Механизмы слушательского восприятия музыкального текста XX века» и др., выпущенных за последние пять лет. Труды Саввиной Л.В. получили широкое признание общественности и музыкантов-профессионалов, значимость которых подтверждена внедрением в музыковедческую и педагогическую практику высших и средних специальных учебных заведений России (Воронежа, Саратова, Петрозаводска, Пензы, Махачкалы, Элисты, Астрахани), а также Белоруссии и Украины. Только за последние пять лет Саввина Л.В. стала автором многочисленных публикаций в центральных изданиях России, таких как «Музыкальная академия», «Музыковедение», «Музыкальная жизнь», «Музыкальное обозрение», а также изданий, рецензируемых Высшей аттестационной комиссией. Саввина Л.В. является активным участником международных и всероссийских научных конференций и форумов: среди них III Всероссийский конгресс культурологов (Академия наук, Санкт-Петербург 2010), III Всероссийская научная конференция «Профессиональные кадры России XXI века: опыт, проблемы, перспективы развития» (Москва, Комитет по образованию Государственной Думы ФС РФ, политическая партия «Единая Россия», 2011).



Во время работы
Международной
конференции, 2014 год

Содержание ее докладов, прочитанных в Москве, Санкт-Петербурге, Минске, Саратове, Тамбове, Пензе, Элисте, Ростове-на-Дону, Краснодаре, Алма-Ате, и научных статей, опубликованных по материалам конференций, – изучение, сохранение и популяризация

русского музыкального искусства и образования.

Саввина Л.В. имеет большие заслуги в воспитании и подготовке высокопрофессиональных кадров. О ее плодотворной деятельности свидетельствуют ученики-лауреаты, получившие международное признание в Германии, Португалии, Канаде, Италии. Студенты и аспиранты Саввиной Л.В. принимают самое активное участие в различных конференциях, имеют публикации, являются стипендиатами Министерства культуры Российской Федерации, Губернатора Астраханской области, имеют почетные звания, ученые звания и должности доцента, профессора, проректора по научной работе. Саввина Л.В. является основателем школы музыковедов Республики Калмыкия, в которой работают 10 учеников ее класса. За качественную подготовку педагогических кадров для Элистинского училища искусств Саввина Л.В. награждена почетными грамотами Министерства культуры республики Калмыкия (1997 и 2007 годы). О высоком профессионализме Саввиной Л.В., ее педагогическом мастерстве свидетельствует научное руководство и подготовка к защите кандидатов и докторов искусствоведения для России, ближнего, дальнего зарубежья, что способствует высокому авторитету не только школы Саввиной Л.В., но и Астраханской консерватории и всего Южного Федерального округа. Благодаря ученикам Саввиной Л.В. в Канаде, Португалии, Германии, Италии хорошо знают российскую культуру, специфику школы подготовки музыкантов.

Саввина Л.В. – крупный музыкально-общественный деятель Астрахани: она не только глубоко мыслящий ученый-музыковед, отличный лектор и мудрый педагог, но и прекрасный организатор таких значимых для российской культуры проектов, как проведение международных, всероссийских конференций («Музыкальная семиотика: перспективы и пути развития» – 2006, 2008, 2013 годы, «Творчество Д.Д. Шостаковича в контексте мирового художественного пространства» – 2007 год, «Психология и фонетика: их роль в воспитании молодых вокалистов» – 2007 год, «Музыка в ряду искусств:

параллели и взаимодействия» – 2008 год, «Музыкальное искусство и наука в XXI веке: история, теория, исполнительство, педагогика» – 2009 год, «Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен» – 2013, 2014 годы и др.), и исполнительских конкурсов (Второй Всероссийский конкурс студентов-пианистов музыкальных вузов им. Льва Оборина – 2008 год, Первый и Второй Международные конкурсы исполнителей на струнно-смычковых инструментах – 2010, 2013 годы) с участием виднейших педагогов, ученых и известных музыкантов России, Белоруссии, Украины, Казахстана, Грузии, Италии, Америки. Проведение подобных мероприятий позволило многим молодым музыкантам защитить кандидатские диссертации, получить общественное признание таланта.

Научная и общественная деятельность Саввиной Л.В. отмечена грантами Российского научного гуманитарного фонда (2006 и 2008 годы) и грантами Министерства культуры Российской Федерации (16 грантов – с 2006-2014 годы). Библиография и отзывы о деятельности Саввиной Л.В. насчитывают несколько десятков статей (в таких изданиях, как «Музыкальная жизнь» – Москва, 2011 год, Musicus – Санкт-Петербург, 2009 год и др.), в которых подчеркивается высокий профессионализм ученого-музыканта и оценивается значительный вклад в развитие культуры и отечественной музыкальной науки. На Астраханском телевидении (ноябрь, 2010 год) была подготовлена специальная передача «Лауреаты Астраханской области», освещающая разные стороны научно-общественной деятельности Людмилы Владимировны. На высоком профессиональном уровне Саввина Л.В. читает лекции по проблемам музыкального искусства в Астраханском государственном университете и Астраханском филиале Ростовского Южно-Российского гуманитарного института, выступает на Астраханском радио и телевидении с авторскими передачами о фестивалях «Дни современной музыки В Астрахани» (2007, 2009 годы), в которых принимают участие композиторы Москвы, Санкт-Петербурга, Самары, Волгограда, а также Украины, Казахстана, Белоруссии, Франции, Италии, США, и конкурсах пианистов им. Л. Оборина (2008 год), исполнителей на струнных инструментах (2010 год) с участием молодых исполнителей из России, Украины, Казахстана.

По инициативе Саввиной Л.В. и под ее руководством в 2005 году создан журнал «Камертон» – вестник Астраханской консерватории, в котором освещается не только жизнь вуза, но и культурные события города и всего южного



С участниками конференции по музыкальной семиотике, 2013 год

С А.В. Свиридовой, 2008 год

региона, организован объединенный Диссертационный совет при Саратовской государственной консерватории им. Л.В.Собинова, где она является заместителем председателя данного совета и осуществляет научное руководство кандидатов и докторов искусствоведения для Астраханской области и других регионов России.

Плодотворная музыкально-общественная деятельность и высокое педагогическое мастерство Саввиной Л.В. были неоднократно отмечены почетными грамотами Министерства культуры республики Калмыкия (1997, 2001 годы), Министерства культуры Российской Федерации (2009 год). В 2010 году стала лауреатом губернаторской музыкальной премии им. А.Каппа в номинации «музыковедение», присужденной за большой вклад в развитие музыкальной культуры Астраханской области.



Т. Карташова, И. Мациевский, Л. Саввина, В. Петров, О. Шмакова, 2008 год

Список основных публикаций

1. Монографии и учебно-методические работы:
2. Вопросы анализа современной гармонии (методические рекомендации): методическое пособие для студентов музыкальных вузов. –

Астрахань: Астраханская консерватория, 1992. – 24 с.

3. Наблюдения над гармонией XX века: вопросы истории и теории: монография / Ростов-на-Дону: ООО «АНТ», 2002. – 155 с.

3. Современная гармония: Программа-конспект для историко-теоретико-композиторских факультетов музыкальных вузов / Ростов-на-Дону: ООО «АНТ», 2004. – 40.

4. Гармония XX века: Учебное пособие для историко-теоретико-композиторских факультетов музыкальных вузов. Гриф УМО / Астрахань: Издательство ОГОУ ДПО «АИПК», 2008. – 259 с.

5. Звукоорганизация XX века как объект семиотики: монография / Астрахань: Издательство ОГОУ ДПО «АИПК», 2009. – 321 с.

2. Научные статьи в изданиях ВАК:

1. О международной научной конференции «Музыкальная семиотика: перспективы и пути развития» // Проблемы музыкальной науки / Глав. ред. Л.Н. Шаймухаметова. – 2007. – № 1. – С. 167-168.

2. Звукоорганизация музыки XX века: семиотические проблемы исследования // Музыкальная академия / Глав. ред. Ю.С. Корев. – 2008. – № 2. – С. 114-121.

3. Гармония XX века в пространстве музыкального образования // Искусство и образование / Глав. ред. Н.А. Кушаев. – 2009. – № 3 (5909). – С. 86-91.

4. Информация и смысл музыкального сообщения XX века // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Серия социально-экономические науки и искусствоведение. – 2009. – № 8 (42). – С. 118-122.

5. Механизмы слушательского восприятия музыкального текста XX века // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена / Глав. ред. В.В. Лаптев. – 2009. – № 108. – С. 162-169.

6. Музыка и живопись первой половины XX века: параллели и взаимодействия // Вестник Адыгейского государственного университета / Глав. ред. Р.Д. Хунагов. – 2009. – № 2. – 255-259.

7. Семиотический подход к изучению звукоорганизации музыки XX века // Вестник Челябинского государственного университета. Филология. Искусствоведение / Гл. ред. А.Ю. Шатин. – 2009. – № 35. – С. 175-179.

8. Слушательское восприятие музыкального текста XX века // Музыковедение. – 2009. – № 8. – С. 2-6.

9. Музыкально-живописные идеи звукового мира Николая Рославца // Проблемы музыкальной науки / Глав. ред. Л.Н. Шаймухаметова. – Уфа, 2010. – № 5.

3. Иные публикации:

1. Специфика взаимодействия мелодии с гармонией в произведениях Д.Д. Шостаковича // Традиции и новаторство в музыке: Тезисы межреспубликанской научной конференции, посвященной 60-летию образования Казахской ССР и компартии Казахстана. – Алма-Ата, 1980.

2. Критерии согласия и противоречия мелодии с гармонией в произведениях Д. Шостаковича. – М.: Музыка, 1981.

3. Особенности взаимодействия мелодии с гармонией в произведениях Д.Шостаковича (к проблеме соотношения конкорданса и дискорданса) // Актуальные проблемы ладогармонического мышления: Сб.статей ГМПИ им. Гнесиных. Вып.63. – М., 1982.

4. Молодежь и музыка (методические рекомендации в помощь лектору). – Астрахань: Знание, 1985.

5. Вопросы анализа современной гармонии (методические рекомендации). – Астрахань: Астраханская государственная консерватория, 1992.

6. История музыки. Учебно-методическое пособие // Программы дополнительных специальностей. – Астрахань: АГПИ, 1992.

7. Музыкальный инструмент. Учебно-методическое пособие // Программы дополнительных специальностей. – Астрахань: АГПИ, 1992.

8. Вечный свет в музыке // Музыка в школе. – Астрахань: АГПИ, 1993.

9. К вопросу о восприятии мелодии с гармонией в серийных произведениях А.Шенберга // Восприятие музыкальных произведений как проблема искусства и художественного воспитания. – Краснодар, 1993.

10. Особенности звуковысотной организации в сочинениях Шенберга // Современная музыка: актуальные проблемы: Тезисы Всероссийской научно-практической конференции. – Астрахань, 1993.

11. О стилевых связях гармонии Мессиаана // Стилиевые тенденции музыки XX века: Тезисы Всероссийской научно-теоретической конференции. – Астрахань, 1995.

12. К вопросу диалектики соотношения мелодии с гармонией (на материале произведений Прокофьева и Шнитке) // Художественная культура и современность. Вып.2. – Астрахань, 1996.

13. Гармония Скрябина в контексте основных направлений русской живописи конца XIX начала XX века // Музыка российских композиторов XX века в контексте культуры: Тезисы Всероссийской научной конференции. – Астрахань, 1999.

14. Музыка и живопись начала XX века: в поисках общих закономерностей // Проблемы межкультурной коммуникации: история и современность. Вып.2. – Астрахань, 2000.

15. Скрябин и Рославец: на пути к серийной музыке // Культура и образование / Культура и образование на рубеже тысячелетий. – Тамбов, 2000.

16. Гармония Шостаковича в контексте авангардных направлений начала XX века // Музыкальное творчество на рубеже третьего тысячелетия: Тезисы Международной научно-практической конференции. – Астрахань, 2001.

17. Шостакович и авангардные направления XX века: от футуризма к экспрессионизму // Проблемы межкультурной коммуникации: история и современность. Вып. 3. – Астрахань, 2001.

18. Звуковысотная организация музыки XX века как объект семиологического исследования // Проблемы межкультурной коммуникации: история и современность. Вып.4. – Ростов-на-Дону, 2002.

19. Звуковысотные коды как способ музыкальной коммуникации // Проблемы межкультурной коммуникации: история и современность. Вып.5. – Ростов-на-Дону, 2002.

20. К вопросу о типологии музыкальных кодов // Музыкальное содержание: наука и педагогика: Материалы Всероссийской научно-практической конференции 3-5 декабря 2002 года. – Астрахань, 2002.

21. Астраханской государственной консерватории – 35: Буклет. – Астрахань: Новая линия, 2004.

22. Слово об учителе: память сердца // М.А. Этингер: учёный и педагог: Сб. научных статей. – Ростов-на-Дону: Фолиант, 2004.

23. Эволюционные семиотические процессы звуковысотных кодов // Астраханская консерватория: научная мысль и музыкально-педагогическая деятельность: Сб. научных статей. – Рос-тов-на-Дону: Фолиант, 2004.

24. Этингер: учёный и педагог // Южно-Российский музыкальный альманах-2004. – Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2005.

25. Отчет о проведении Международной научной конференции «Музыкальная семиотика: перспективы и пути развития» // Камертон: Вестник Астраханской государственной консерватории. Вып. 2. – Астрахань, 2006.

26. Проблемы семиотики и современное теоретическое музыкознание // Проблемы художественного творчества: Сб. статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 1-2 декабря 2005 года. – Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2006.

27. Сведения о научной и творческой деятельности педагогов, студентов и аспирантов Астраханской государственной консерватории (апрель-ноябрь 2006 года) // Камертон: Вестник Астраханской государственной консерватории. Вып. 2. – Астрахань, 2006.

28. Семиотические проблемы исследования звукоорганизации музыки XX века // Музыкальная семиотика: перспективы и пути развития: Сб. статей по материалам Международной научной конференции 16-17 ноября 2006 года в 2-х частях. Ч 1. – Астрахань: Изд-во ОГОУ ДПО АИПКП, 2006.

29. Семантика гармонии Н. Рославца // Музыкальное содержание: наука и педагогика. – Ростов-на-Дону, 2007.

30. Шостакович: от монтажной гармонии к двенадцатитоновым рядам // Творчество Д.Д. Шостаковича в контексте мирового художественного пространства: Сб. статей по материалам Международной научной конференции 1-2 марта 2007 года. – Астрахань: Изд-во ОГОУ ДПО АИПКП, 2007.

31. Вокальное произведение как объект семиотического исследования // Психология и фонология: их роль в воспитании молодых вокалистов. – Материалы Всероссийской науч. конференции / Гл. ред. Л.В. Саввина. – Астрахань: Изд-во ОГОУ ДПО “АИПК”, 2007. – С. 123-128.

32. Живописные идеи звукового мира Николая Рославца // Музыка в ряду искусств: параллели и взаимодействия. – Материалы Международной науч.

конференции / Гл. ред. Л.В. Саввина. – Астрахань: Изд-во ОГОУ ДПО «АИПК», 2007. – С. 5-20.42.

33. Музыкальная семиотика: к проблеме исследования звукоорганизации // 100 лет Тульскому колледжу искусств им. А.С. Даргомыжского. – Сб. науч. трудов. – Тула: «Инфра», 2008. – С. 74-83.

34. Музыка первой половины XX века в контексте художественной культуры // Художественное образование: преемственность и традиции. – Материалы науч. конференции, посвященной 95-летию Саратовской гос. консерватории им. Л.В. Собинова. – Саратов, 2008. – С. 54-60.

35. Музыкальная информация и значение музыкального сообщения: к вопросу о соотношении понятий // Инновационные технологии образовательного пространства художественного вуза. – Сб. науч. трудов / Под ред. Е.А. Александровой, Д.И. Варламова. – М: Экшэн, 2008. – С. 38-47.

36. Результаты анализа образовательной среды Астраханской государственной консерватории // Инновационные технологии образовательного пространства художественного вуза / Под ред. Е.А. Александровой, Д.И. Варламова. – М: Экшэн, 2008. – С. 121-125.

37. Информация и значение музыкального сообщения // Музыкальная семиотика: перспективы и пути развития. – Материалы второй Международной науч. конференции / Гл. ред. Л.В. Саввина. – Астрахань: Изд-во ОГОУ ДПО «АИПК», 2008. – С. 11-17.

38. Звуковой космос Скрябина // Музыкальное искусство и современность. – Сб. науч. трудов, посвященных 40-летию Астраханской гос. консерватории / Гл. ред. Л.В. Саввина. – Астрахань: Изд-во ОГОУ ДПО «АИПК», 2009. – С. 28-33.

39. Семиотика интертекста звукоорганизации музыки второй половины XX века // Диалогическое пространство музыки в меняющемся мире: Сборник статей по материалам Всероссийской научной конференции. – Саратов, 2009.

40. Музыкально-живописные идеи художественной культуры начала XX века // III Культурологический конгресс. – СПб.: Академия наук. – 2010.

41. Структурно-семантический инвариант информативных и синтезирующих текстов музыки второй половины XX века // Актуальные проблемы маастцтва: гісторыя, тэорыя, методыка: матэрыялы II Міжнар. навук-практ. канф.: Бел. дзярж. пед. ун-т ім. М. Танка. – Мінск, 2011.

42. Информативные и синтезирующие тексты как проявление детерминизма и индетерминизма в музыке второй половины XX века // Искусство и образование / Глав. ред. Н.А. Кушаев. – Москва, 2011. – № 2 (70).

43. Музыкально-живописные идеи в искусстве первой половины XX века // Искусство серебряного века: история, теория, вопросы интерпретации (к 130-летию Пензенского музыкального колледжа имени А.А. Архангельского): Материалы первой открытой Всероссийской научно-практической конференции. – Пенза, 2012.

44. Музыкальная информация и способы ее передачи слушателю // Музыкальная семиотика: перспективы и пути развития Материалы III Международной научно-практической конференции (13-14 ноября 2013 года). – Астрахань, 2013.