

Хрущева Маргарита Геннадиевна



Родилась 16 ноября 1944 г. в г. Казани. Зачила теоретическое отделение Казанского музыкального училища (1964), теоретико-композиторский факультет Казанской государственной консерватории (1970), затем аспирантуру в НИО ЛГИТМиК (1979, научный руководитель – доктор искусствоведения И.И. Земцовский).

Педагогическую деятельность начинала как преподаватель дисциплин музыкально-теоретического цикла в Альметьевском музыкальном училище (1969-1971, Татарстан). С 1971 г. работает на кафедре теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории (с 1986 года – доцент, с 1993 года – и.о. профессора), преподает полифонию на музыковедческом, исполнительском факультетах, а также теорию и историю музыкальной лористики, этнокультурологию Поволжья, этнографию народов России у коведов и у студентов относительно новой специальности – хоровое народное пение, сольное народное пение; ведет специальный класс у музыковедов и пирантуру (в специальном классе М.Г. Хрущевой защитили дипломные работы 25 выпускников; два аспиранта – Аделия Усманова и Ванг Гао Чао – в 2008 ду защитили кандидатские диссертации, в настоящее время в аспирантуре обучается Елизавета Щербакова).

Кандидат искусствоведения (1982, диссертация «Мелодика удмуртских календарных песен Увинского района Удмуртской АССР»). Ведет активную научную деятельность. Научные интересы связаны с исследованиями музыкального фольклора народов Поволжья и научно-методическими изысканиями. В 1976–2014 г. выступила с докладами (их более 100) на международных, всесоюзных, всероссийских и региональных научных конференциях, конгрессах, симпозиумах (12 из них – за рубежом). М.Г. Хрущева – автор более 100 исследовательских работ, редактор научных книг, сборников статей, методических пособий. Составляет отзывы на кандидатские и докторские диссертации, монографии, книги, методические пособия. Ведет активную музыкально-критическую деятельность: ей принадлежит около 300 публикаций, в числе которых рецензии на концерты, драматические и музыкальные театральные спектакли, обзоры и творческие портреты; была автором радио- и теле- передач, в том числе и в прямом эфире.

Член Союза композиторов СССР с 1988 г., Союза композиторов России с 1996 г. Лауреат музыкальной премии им. А. Каппа (2006). дила в состав Фольклорной комиссии СК СССР (1980-1992). Ведет активную работу в ханской общественной организации Союза позиторов России: председатель правления (1996-1998), заместитель председателя правления (1998-2001), ответственный секретарь (с 2001 г.). Являлась организатором первого этнического концерта фольклорных групп и полнителей-солистов Астраханской области (1989, Большой зал АГК), а также Всесоюзного научного семинара «Проблемы этногенеза народов Волго-Камского региона в свете данных фольклористики» (1989, Астрахань: Всесоюзная фольклорная комиссия СК СССР, АГК, ОНМЦ НТ, Областное Музыкальное общество), Всесоюзной конференции этнологов «Этногенез славянских, тюркских, финно-угорских и монгольских народов в свете данных фольклористики» (1996, Астрахань: АГК, Департамент культуры Администрации Астраханской области, ОНМЦ НТ), Международной конференции по этнологическим исследованиям «Чешская история и народная культура» (1996, Астрахань: АО СК РФ, АГК, партамент культуры Администрации Астраханской области). М.Г. Хрущева – автор проекта, организатор и председатель Оргкомитета Международной культурной акции «Дельта Волги – дельта Миссисипи: культурный контакт» и музыкального фестиваля «Астрахань – Новый Орлеан» (1997, Астрахань: АО СК РФ, Департамент культуры Администрации Астраханской области). Входила в состав Художественного совета Астраханской областной филармонии, ного Департамента культуры, Художественного совета Музыкального театра (секция критиков), в разные годы была членом жюри различных областных конкурсов, участвовала в заседаниях Астраханского областного общества захской культуры «Жолдастык», Астраханского регионального общества гайской культуры «Эдиге», член Экспертного совета объектов нематериального культурного наследия Астраханской области в единый реестр (каталог) тов нематериального культурного наследия и пр.; член редакционной коллегии научного журнала «PAX SONORIS» (Астрахань, ГФЦ «Астраханская песня», с 2008 года).





**Основные публикации:
Монографии и методиче-
ские пособия:**

1. Удмуртская обрядовая и песенная традиция. – М.: Композитор, 2001 – 245 с., ил., ноты.

2. Песенно-обрядовая традиция удмуртов в контексте этнической культуры (музыкально-этнографические очерки) – Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2008. – 346 с., ил.

3. Полифонический практикум: простая fuga (Методическое пособие: материалы к учебному курсу полифонии). – Астрахань: Астраханская государственная консерватория, 2011. – 156 с.

Научные статьи:

Сизыбылез келян но толэз пыртон // Молот. – 1980. – № 9 (на удмуртском языке). – Ижевск. – С. 49–50

О песнях удмуртского календарного праздника Портмаськон Увинского района Удмуртской АССР // Финно-угорский музыкальный фольклор и его взаимосвязи с соседними культурами. – Таллинн, 1980. – С. 231-248.

О некоторых особенностях строфики обрядовых песен удмуртов-калмезов: (Увинский район Удмуртской АССР)// Сб.тр. ГМПИ им. Гнесиных, – Вып. 56. – М., 1981. – С. 47-56.

Типовые свадебные напевы удмуртов-калмезов // Музыкальный фольклор и творчество композиторов Поволжья / Сб.тр. ГМПИ им.Гнесиных. – Вып. 73. – М., 1984. – С. 18-31.

О свадебных напевах удмуртов // Музыка в свадебном обряде финно-угров и соседних народов. – Таллинн, 1986. – С. 332-341.

Обрядовые напевы калмезской группы удмуртов (музыкально-композиционные закономерности песенной строфики) // Музыка в обрядовой и трудовой деятельности финно-угров. Таллинн, 1986. – С. 257-267.

Проблемы этномузыкальной культуры удмуртов // Проблемы этногенеза удмуртов. – Устинов, 1987. – С. 151-163.

К изучению музыкально-стилевых диалектов удмуртского фольклора // Традиционная музыка народов Поволжья и Приуралья: вопросы теории и истории. – Казань, 1989. – С. 21-31.

Песня в древнем удмуртском обряде Портмаськон // Истоки искусства Удмуртии. – Ижевск, 1989. – С. 23-34.

К проблеме диалектов в удмуртском музыкальном фольклоре // Sessiones sectionum: Dissertationes (Ethnologia et Folklorica of Congressus septimus internationalis fenno-ugristarum – 4. – Debrecen, 1990. – P. 228-233.

Traces of Shamanism in the Udmurt ethnic tradition //Northern religions and Shamanism. Ethnologica Uralica; Edited by Mihali Hoppal and Juha Pentikai-

nen/Akademiai Kiado. – Budapest, – Finnish Literature Society. – Helsinki, 1992. – S. 158-166.

Философские и социологические аспекты проблемы экологии традиционной культуры // Фольклор и современная культура финно-угров. – Саранск, 1993. – С. 12-18.

Удмуртский календарный праздник «Быдзым нунал» («Великий день») // Фольклор и современная культура финно-угров. – Саранск, 1993. – С. 59-78.

The Udmurt kuriskyon magic rhythmic formulas of speech intoning // Shamanism and performing arts. – Budapest, 1993. – S. 59-61.

Пентатоника – одна из универсалий музыкального мышления? (К постановке проблемы) // Пентатоника в контексте мировой музыкальной культуры. – Казань, 1995. – С. 20-25.

Folk belief in the Udmurt system of the calendar Rituals // Folk belief today. – Tartu, 1995. – S. 192-200.

Udmurt uskumuste ja kalendri tavade suseem // Rahvausund taa paeval/Eesti TA Eesi Kirjandusmuuseum. – Tartu, 1995. – P. 123-130.

The Shamanic elements in the Udmurt Rites // Le Shamanisme: Perspectives Religieuses et Politiques / Représentations des esprits et des relations avec les esprits. Rituel et société. Chamanisme et post sessions / International society for Shamanic Research: Quatrième Conférence Chantilly. – I Septembre I. – Paris, 1997.

О периодизации истории европейского искусства (К теории «пульсации») // Взаимодействие искусств: методология, теория, гуманитарное образование: Материалы международной научно-практической конференции. – Астрахань, 1997. – С. 68-72.

The Receiving of Guests Rite in the Udmurt Tradition // The Family as the Tradition Carrier: Conference Proceedings. Volume 2. / Nordic Institute of Folklore, Institute of the Estonian Language. – Tallinn, Estonia, 1997. – S. 66-73.

Музыкальная культура Астрахани // История Астраханского края. – Астрахань, 2000. – С. 1026-1037.

Традиции полифонических циклов «Прелюдии и фуги» в творчестве российских композиторов XX века // Музыкальное творчество на рубеже третьего тысячелетия. – Астрахань, 2001. – С. 95-97.

Категории пространства и времени в этнической художественной системе (к проблеме психологического времени в музыкальном фольклоре) // Традиции живая нить. Вып.7. – Астрахань, 2002. – С. 26-31.

Песенная форма в процессе исполнения (на материале удмуртского фольклора) // Искусство устной традиции. Историческая морфология: Сборник статей, посвященный 60-летию И.И. Земцовского. – СПб: РИИИ 2002. – С. 178-191.

Художественные системы и этническая психология народов Поволжья как части Евразии (к постановке проблемы) // Межкультурный диалог на Евразийском пространстве. Язык и литература в межкультурной коммуникации народов Евразии. Уфа: РИО БашГУ, 2002. – С. 214-218.

И.-С. Бах. «Искусство фуги»: концепция цикла // Музыкальное содержание: наука и педагогика. – Астрахань, 2002. – С. 201-208.

О соотносимости вербальной и музыкальной морфологии удмуртских обрядовых песенных напевов // *Музыковедение*. – М.: Издательство Научтехлитиздат, 2005. – С. 16-21.

Рудименты доисламских традиций у балкарцев (Республика Кабардино-Балкария): обряд и песня вызова дождя // *Традиционная народная культура и этнические процессы в многонациональных регионах Юга России*. – Астрахань, 2006. – С. 261-264.

Родовые напевы в «знаковой» системе музыкально-песенных диалектов удмуртов: Статья // *Музыкальная семиотика: перспективы и пути развития: Сб. статей по материалам Международной конференции*. – Астрахань, 2006. – С. 142-151.

Ансамблевое пение и орнамент в традиционных системах Волго-Камья: ассоциации и параллели (к постановке проблемы) // *VII Конгресс этнографов и антропологов России*. – Саранск, 2007. – С. 380.

О некоторых типовых удмуртских ритмоформулах и формах // *Музыковедение*. – 2008. – № 4. – 2008. – С. 62-66.

Истоки: о темах Первой симфонии Г.А. Корепанова (фольклорный аспект) // *Восток и Запад: этническая идентичность и традиционное музыкальное наследие как диалог цивилизаций и культур*. – Астрахань, 2008. – С. 287-292.

Музыкальный фольклор тюркских этносов и этногрупп Астраханского края; Обряды, праздники, домашнее убранство и одежда тюркоязычных этнических групп // *Астрахань. История. Этнос. Культура. Природа. Геополитика. Серия: Дельтовые города мира*. – Астрахань, 2008. – С. 208-215.

Вальс и «вальсовость» в творчестве Александра Корепанова // *Ежегодник финно-угорских исследований «Yearbook of Finno-Ugric Studies»*. – Вып.2. – Ижевск, 2011. – 82-95.

Русское и финно-угорское в творчестве Юрия Толкача // *Русская музыка в полиэтническом контексте*. – Казань, 2012. – С. 96-102.

К проблеме психологии исполнителей – носителей традиционного песенного фольклора в современных условиях // *Регионология*. 2013. – № 4. – Саранск. – С. 307-308.

В мире одной лакской песни / Фаталиев Р.А., Хрущева М.Г. // *Восток и Запад этническая идентичность и традиционное музыкальное наследие как диалог цивилизаций и культур*. – Астрахань, 2013. – С. 33-34.

Парадоксы интонационной семантики в вокально-хоровых сочинениях Палестрины (и не только) // *Музыкальная семиотика: перспективы и пути развития: Сб. статей по материалам III Международной конференции*. – Астрахань, 2013. – С. 78-84.

Юрий Толкач. «Магнификат» (современное в традиционном или традиционное в современном // *Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен: Сб. статей по материалам II Международной конференции*. – Астрахань, 2014. – С. 76-80.

О некоторых нюансах в этнокультурном образовании // *Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен: Сб. статей по материалам II Международной конференции*. – Астрахань, 2014. – С. 252-254.

Нотные публикации:

Vikar Kaslo – Szij Eniko. ERDOK ENEKE Finnugor nepek 100 nepsdala – METSIEN LAULU 100 suomalais-ugrilaisten kansanlaula – SONGS OF THE FOREST 100 Folk Tuns of Finno-Ugric Peoples – ПЕСНЯ ЛЕСОВ 100 народных песен финно-угров. – Corvina – Hungary, Budapest, 1985.

Литература о М.Г. Хрущевой:

Bibliographia Studiorum Uralicorum 1917–1987. Библиографический указатель работ по уралистике. II. Этнография и фольклористики. Часть 2. Фольклористика. – М.: Академия наук СССР, 1990. Авторский указатель. Хрущева М.Г. №№ 3218, 3233, 3635, 3636, 3637, 3638, 3639.

Хрущева Маргарита Геннадиевна // Энциклопедия «Лучшие люди России». – Т. IV. – Ч. II. – М.: Спец-Адрес, 2005. Вып. 7. – 736 с. – С. 586.

