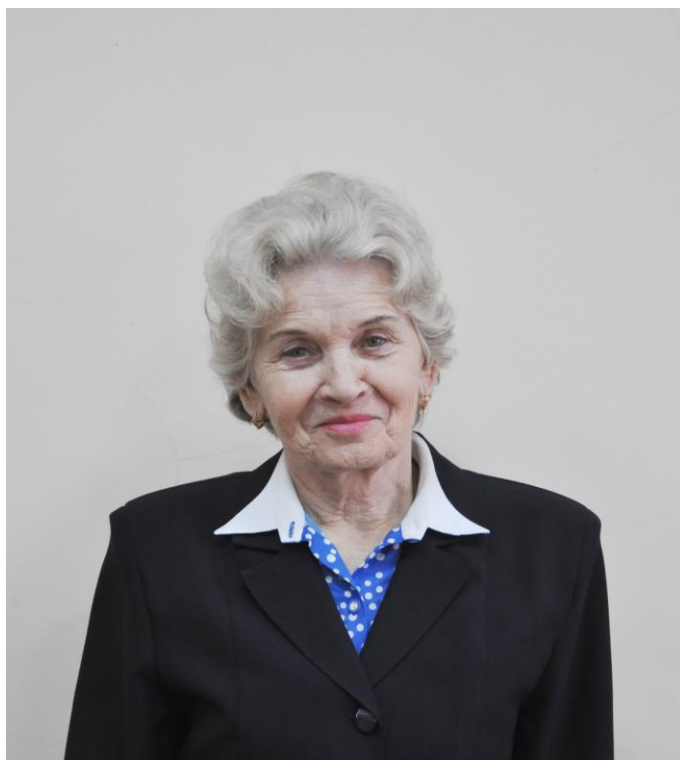


## Свиридова Алевтина Васильевна



Первые шаги в музыке связаны с обучением в музыкальной школе по чутким руководством педагогов Денисовой (фортепиано) и Черминой (сольфеджио и теория музыки). Окончив семь классов общеобразовательной школы в 1954 году, по совету своих первых преподавателей-музыкантов, поступает на дирижерско-хоровое отделение Астраханского музыкального училища им. М.П. Мусоргского, в класс выдающегося педагога В.К. Нечаева. Среди других преподавателей – М.А. Этингер (теория музыки, гармония, полифония, сольфеджио, анализ музыкальных произведений), Г.Я.

Вол (музыкальная литература), а среди сверстников, также поступивших в музыкальное училище в том году, – немало известных впоследствии музыкантов (Р. Москаленко, Б. и Н. Красильниковы, Т. Сайфулин, В. Канунников и др.). По словам А.В. Свиридовой, эти годы, годы учебы в училище, а затем и в консерватории – «самое лучшее время жизни... Сколько восторженных впечатлений от концертов гастролирующих симфонических оркестров (Н. Рахлин, А. Стасевич, Н. Факторович, М. Растропович и др.), оперных спектаклей, балетов, оперетт приезжих трупп, выступлений Грача, Штаркмана, Рихтера, Растроповича...».

По окончании музыкального училища А.В. Свиридова начинает самостоятельную преподавательскую и исполнительскую деятельность – ведет уроки пения в общеобразовательной школе № 47, становится аккомпаниатором в спортивных школах, готовит программы по спортивной и художественной гимнастике вместе с выдающимся тренером Л.А. Тихомировой.

Однако, тяга к самосовершенствованию и желание познать музыку «изнутри» привели А.В. Свиридову вновь в стены музыкального училища: в 1965 году она поступает на теоретическое отделение и обучается у С.С. Руденко по музыкальной литературе, у И.Б. Добролюбовой по сольфеджио и гармонии. Это время в корне поменяло мировоззрение А.В. Свиридовой, и спустя 4 года она поступает в только что открывшуюся при непосредственном участии одного из ее учителей М.А. Этингера Астраханскую государственную консерваторию. Совмещая учебу и работу в музыкальной студии Дома работников Просвещения, А.В. Свиридова продолжала открывать все новые и новые грани в музыкальном искусстве, знакомясь с талантливыми музыкантами и педагогами. Так, среди ее педагогов в консерватории были М.А. Этингер (гармония, методика преподавания теоретических дисциплин), Н.В. Александрова (история зару-

бежной музыки), О.И. Меремкулов, М.Г. Хрущева (полифония), А.С. Ярешко (история русской музыки). Уже во время обучения в консерватории принимала участие в различного рода научных конференциях, выступала с докладами, сала рецензии на проходившие концерты. Дипломная (квалификационная) работа – «Вокальное творчество позднего Мусоргского (к вопросам гармонии)» – писалась в специальном классе доктора искусствоведения, профессора М.А. Этингера.

После окончания консерватории в 1974 году была распределена на кафедру теории и истории музыки и вела курсы «История музыки после 1917 года», «Народное творчество», «Гармония», «Сольфеджио». В ее специальном классе обучалось 38 музыковедов; некоторые из них – после окончания Астраханской консерватории – достигли внушительных вершин в русле науки: Е. Ситникова (Плотникова) – доцент, кандидат философских наук, Э. Панаиотиди – кандидат педагогических наук, доктор философских наук, Н. Барсукова – аспирантуру Московской консерватории, став кандидатом искусствоведения, а в 2008 году и доктором искусствоведения. А.В. Свиридова возглавляла комиссии по аттестации оркестрового отделения колледжа культуры, теоретического отделения филиала музыкального колледжа в г. Капустин Яр (Знаменск), была председателем ИГА в Дербенте, Орджоникидзе, Капустином Яру, экспертом по аккредитации ДМШ и ДШИ №№ 1, 2, 3, 4, 5, 11, 15, 20.

Все больше желая совершенствоваться в научной сфере, в 1978 году А.В. Свиридова поступает в аспирантуру Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии (ныне – Российский институт истории искусств) в класс доктора искусствоведения, профессора Т.С. Бершадской. Учеба в аспирантуре способствовала личному общению с музыковедами первой величины – Л.Н. Раабеном, А.И. Климовицким, М.Г. Арановским, Ю.В. Кудряшовым, Т.С. Бершадской, Л.Е. Гаккелем, Ю.Г. Коном, С.М. Хентовой, Е.А. Ручьевской, Н. Серегиной, Ю. Белоненко, О. Коловским. Также общалась с композиторами – Г. Свиридовым, Б. Тищенко, С. Слонимским. Аспирантские сессии, помимо отчетов по науке, были насыщены каждодневными музыкальными впечатлениями. В Ленинграде А.В. Свиридова впервые услышала сочинения А. Шнитке, С. Губайдулиной, Г. Уствольской, Э. Денисова. Диссертация «Позднее инструментальное творчество Шостаковича (к проблеме проявления принципов монодийности в многоголосии)» была защищена в 1982 году. Ученое звание доцента получено в 1989 году, звание заслуженного работника Высшей школы РФ – в 2005 году. В 1999-2000 гг. обучалась в докторантуре Санкт-Петербургской консерватории. В настоящее время А.В. Свиридова – профессор кафедры теории и истории музыки, один из наиболее авторитетных музыковедов Астрахани и Астраханской области. Ее имя занесено в энциклопедию «Ученые России», выпущенную в 2010 году Российской академии естествознания (РАЕ).

Научная деятельность А.В. Свиридовой просто поражает. За время работы в консерватории ею написано более 40 внешних отзывов на диссертации, авторефераты диссертаций, статьи, очерки (книги: Бычков В.В. Николай Чайкин, Дьячкова Л.С. Мелодика; диссертации: Т.Н. Магницкой (Москва), А.А. Бояринцевой



(Нижний Новгород), Е.В. Безрядиной (Саратов); авторефераты: В.В. Бычкова, А.В. Гусевой, Е.М. Смирновой, Е.В. Титовой, В.А. Федотова, В. Прихотько, Е.Л. Александровой, Н.А. Бергер, Ву Хан Лама, Д.И. Моисеевой, Т.Н. Тимонен, Н.Э. Васильевой, О.В. Рудневой, Л.С. Климентовой, О.В. Пашиной, Е.Н. Михайловой), 78 рецензий на дипломные студентов, более 400 – на работы преподавателей консерватории, музыкального колледжа, колледжа культуры, на программы и открытые уроки педагогов ДМШ и ДШИ, аспирантов, 37 рецензий на конкурсные работы из музыкальных училищ Юга России. Кроме того, она опубликовала 3 монографии, 5 методических пособий, 67 научных статей по проблемам монодии, лада, фактуры, музыки XX века, музыкального образования, 17 музыкально-критических статей и рецензий в областных и республиканских газетах, свыше 80 публикаций в Вестнике Астраханской консерватории «Камертон» (о концертах, конкурсах, конференциях, олимпиадах, жизни студентов, работе НТСО, городских мероприятиях, музыкальном образовании), приняла участие в редактировании 8 сборников научных статей, изданных в стенах родного ВУЗа.



А.В. Свиридова – активный участник многих научных конференций, как проводящихся в стенах Астраханской консерватории, так и за ее пределами – в Москве, Санкт-Петербурге, Казани, Саратове, Минске, Ростове-на-Дону, Майкопе, Пензе, Волгограде.

На данный момент в поле научного кругозора А.В. Свиридовой, помимо фактуро-

логии, которую она не перестает изучать, – хоровые произведения Шнитке, Фалика, Смирнова. Она словно замечает тягу к хоровому творчеству, хоровым жанрам, возможно, в данном случае сказывается ее первое музыкальное образование... Ей интересны концепции современных хоровых произведений, диалога культур, интерпретации поэтических и музыкальных образов и т.д.

А.В. Свиридова читает лекции аспирантам, слушателям курсов повышения квалификации по проблемам методологии, теории и истории гармонии, инноваций в методике преподавания сольфеджио в ДМШ и ДШИ, фактурологии – изучение и прочтение современного нотного текста. Принимала и принимает участие в составе членов жюри Городского конкурса ДМШ и ДШИ «Шаг к успеху» (февраль-апрель 2011, март 2013), Астраханского регионального конкурса в сводный хор России церемонии закрытия зимних Олимпийских игр – 2014 (сентябрь-октябрь 2013), являлась председателем жюри Городского конкурса по сольфеджио «Умники и умницы» (декабрь 2012).

### **Список основных публикаций:**

#### **1. Монографии:**

1. О фактуре Шостаковича / Музыка. Библиографическая информация. Вып. 10. – М., 1985. (6 п.л.).
2. Фактура и ее пространственные координаты в моно- и полиформах складов / Рукопись. Деп. в НИО Информкультура, 27.05.99, № 3230. (10 п.л.).
3. Музыкальная фактура и ее пространственные координаты. – Астрахань, 2000. (11 п.л.).

#### **2. Научные статьи:**

1. Монодические принципы ладообразования инструментального тематизма Шостаковича // Актуальные проблемы ладогармонического мышления: Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 63. – М., 1982.
2. Организация музыкальной ткани в позднем инструментальном творчестве Шостаковича // Проблемы фактуры: Сб. статей. – Л., 1982.
3. Особенности полифонического двухголосия в инструментальном творчестве Шостаковича // Музыка: Библиографическая информация. Вып. 10. – М., 1981.
4. О проявлении принципов монодийности в многоголосии (на примере инструментальной музыки Шостаковича позднего периода творчества) // Музыка: Библиографическая информация. Вып. 8. – М., 1982.
5. Методологические проблемы курса гармонии // Музыка: Библиографическая информация. Вып. 9. – М., 1985.
6. О выразительности фактуры поздних сочинений Шостаковича // Выразительные средства музыки. – Красноярск, 1988.
7. Монодия и монодийность в инструментальном творчестве Д.Д. Шостаковича // Музыка: Библиографическая информация. Вып. 8. – М., 1988.
8. Драматургические функции музыкальной фактуры (на примере жанра струнного квартета) // Фактура в системе музыкально-выразительных средств. – Красноярск, 1991.

9. Взаимодействие складов как средство фактурной драматургии // Проблемы фактуры: Сб. статей. Вып. 2. – СПб., 1992.

10. К вопросу восприятия монодийного тематизма в современной музыке // Восприятие художественного произведения как проблема искусствознания и художественного воспитания. – Краснодар: ВНИИК, 1993.

11. Исполнительское прочтение монодийного тематизма в контексте диалога культур // Проблемы художественной интерпретации в XX веке. – Астрахань: АОИУУ, 1995.

12. Неомонодийные тенденции в творчестве отечественных композиторов // Художественная культура и современность. Вып. 2. – Самара, 1996.

13. К вопросу взаимодействия жанра и фактуры (на примере хорового концерта Г. Свиридова «Пушкинский венок»). Рукопись депонирована в НИО Информкультура 12.09.1997, № 1481.

14. Полифоническая фактура и ее пространственные координаты в фортепианных сочинениях Г. Уствольской // Вопросы современной педагогики и фортепианное искусство. – Астрахань, 1999.

15. К вопросу исполнения монодийного тематизма (музыкально-теоретический аспект) // Вопросы современной музыкальной педагогики и фортепианное искусство. – Астрахань, 1999.

16. Рельефно-фоновые отношения в фактуре (на примере инструментальных сочинений С. Слонимского) // Музыка российских композиторов в контексте культуры XX века – Астрахань, 1999.

17. Фактурно-пространственная драматургия в современном музыкальном творчестве // Музыка российских композиторов в контексте культуры XX века – Астрахань, 1999.

18. Фактура как предмет науки и образования // Культура и образование на рубеже тысячелетий. – Тамбов, 2000.

19. К вопросу воспитания музыканта-исполнителя на народных инструментах // Народное инструментальное исполнительство (итоги и перспективы). – Астрахань, 2000.

20. Христианская тематика в отечественной музыке последней трети XX века // Христианство и Культура. – Астрахань: ЦНТЭП, 2000.

21. В. Хлебников – И. Стравинский (общность творческих методов и стилистических черт) // В. Хлебников и мировая культура на рубеже тысячелетий: Материалы VII Хлебниковских чтений. – Астрахань: АГПУ, 2000.

22. Фактура как предмет музыкального творчества // Музыкальное творчество на рубеже третьего тысячелетия. – Астрахань, 2001.

23. Проблема личности и исполнителя в диалоге – учитель и ученик // Фортепианное исполнительство и педагогика (традиции и современность). – Астрахань, 2002.

24. «Слушание музыки» как практикум курса «Музыкальное содержание» в начальном музыкально-образовательном процессе // Музыкальное содержание: наука и педагогика. – Астрахань, 2002.

25. Астрахань – Геттинген // М.А. Этингер: ученый и педагог: Сб. статей. – Ростов-на-Дону, 2004.



26. О терминологии в фактуроведении // М.А. Этингер: ученый и педагог: Сб. статей. – Ростов-на-Дону: Фолиант, 2004.
27. О полифонической фактуре в творчестве композиторов последней трети XX века // Астраханская консерватория: научная мысль и музыкально-педагогическая деятельность. – Ростов-на-Дону: Фолиант, 2004.
28. Гармония баяна и симфонического оркестра // Народник, № 3. – М.: Музыка, 2004.
29. К вопросу методики анализа современной фактуры // Южно-российский музыкальный альманах. – Ростов-на-Дону, 2005.
30. Юбилюру посвящается // Народник, № 2 (50). – М.: Музыка, 2005.
31. Звуковой материал поздних камерных инструментальных сочинений Д.Д. Шостаковича // Творчество Д.Д. Шостаковича в контексте мирового художественного пространства. – Астрахань, 2007.
32. Особенности реализации поэтических образов в «Трех стихотворениях из японской лирики» И. Стравинского // Психология и фонология: их роль в воспитании молодых вокалистов. – Астрахань, 2007.
33. О Международной научной конференции «Творчество Д.Д. Шостаковича в контексте мирового художественного пространства» // Проблемы музыкальной науки: научный журнал. – Уфа, 2007.
34. Диалог культурных традиций в хоровом концерте А. Шнитке на стихи Г. Нарекаци // Музыка XX века в ряду искусств. – Астрахань, 2008.
35. Игорь Стравинский – Велимир Хлебников (с единой точки зрения) // Музыка XX века в ряду искусств. – Астрахань, 2008.
36. К вопросу «знаковых» свойств жанра и фактуры // Музыкальная семиотика: пути и перспективы развития. – Астрахань, 2008.
37. Жизнь как восхождение... // Народник, № 4 (64). – М.: Музыка, 2008.
38. О читательской конференции // Камертон: Вестник Астраханской государственной консерватории, Вып. 6. – Астрахань, 2009.
39. Интерпретация поэтических образов «страны восходящего солнца» в вокальных циклах И. Стравинского, М. Ипполитова-Иванова, И. Арсеева // Интегративная педагогика и психология искусства в полиэтническом регионе. – Майкоп, 2009.
40. Музыкальный диалог со средневековьем: ассоциативность как фактор стиля в хоровом концерте Ю. Фалика «Элегии» // Диалогическое пространство музыки в меняющемся мире. – Саратов, 2009.
41. Ю. Фалик. «Поэзы Игоря Северянина» (о смысловой множественности поэтического и нотного текстов) // Музыкальное искусство и наука в XXI веке. – Астрахань, 2009.
42. Особенности интерпретации образов японской поэзии в вокальных циклах М. Ипполитова-Иванова и И. Арсеева // Исполнительское искусство и музыковедение. Параллели и взаимодействия. – М.: ГКА им. Маймонида, 2010.
43. Фактура как выражение поэтики скорби в «Реквиеме» С. Слонимского // Поэтика музыкального произведения: новые научные направления: Сб. научных статей. – Астрахань, 2011.

44. Витаутас Германавичус. «*Psalmes negimusiemis*» как вариант интерпретации «Плача об умерших младенцах» // Музыкальное искусство и наука в современном мире: параллели и взаимодействие: Сб. научных статей. – Астрахань, 2012.

45. Христианские архетипы в хоровом концерте «Троицын день» Ю. Фалика на стихи М. Цветаевой // Искусство Серебряного века: история, теория, вопросы интерпретации. – Пенза, 2012.

46. Триптих в живописи и в музыке // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом. Параллели и взаимодействия. – М., 2013.

47. Е. Подгайц. *Ex animo* (к вопросу диалога культур) // Интегративная психология и педагогика. – Майкоп, 2013.

48. Полисемантическая текст и музыки «Трех посвящений» Елены Гохман // Музыкальная семиотика: перспективы и пути развития: Сб. статей по материалам III Международной научной конференции. – Астрахань, 2013.

49. Тема сна в вокальных циклах Шуберта и Шумана // Традиции и новаторство в культуре и искусстве: Сб. статей по материалам конференции. – Астрахань, 2014.

50. О новой области применения ценностных параметров музыки // Традиции и новаторство в культуре и искусстве: Сб. статей по материалам конференции. – Астрахань, 2014.