

Сладков Павел Порфирьевич



Сладков Павел Порфирьевич – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки АГК (академии). Являясь *теоретиком–исследователем и педагогом–практиком*, охватил своей педагогической деятельностью все звенья музыкального образования (ДМШ, училище и консерваторию). С 2006 по 2012 г. состоял в диссертационном Совете по защите докторских и кандидатских диссертаций при Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова.

В 1969 г. окончил Алма-атинскую консерваторию по специальности «музыковедение». Послевузовское дополнительное профессиональное образование проходило в лучших учебных заведениях нашей страны. В 1985 г. завершил аспирантуру в Российской академии музыки им. Гнесиных. Защита кандидатской диссертации на тему «Воспитание интонационного слуха у учащихся музыкальных училищ» (специальность: 17.00.02 – «музыкальное искусство», научный руководитель Ю.Н. Рагс) состоялась в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (1995), завершение докторантуры – там же (2000 г.). Защита докторской диссертации на тему «Классическое сольфеджио в профессиональном музыкальном образовании: история, теория, методология» (специальность: 17.00.02 – «музыкальное искусство») осуществилась в Российском государственном педагогическом университете им. А.И. Герцена (2006).

Параллельно с написанием докторской диссертации по специальности 17.00.02 – «музыкальное искусство» была подготовлена диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук («Тезаурус классического сольфеджио в учебно-педагогическом процессе» по специальностям 13.00.08 – «теория и методика профессионального образования» и 13.00.02 – «теория и методика обучения и воспитания (музыка)», педагогические науки), защита которой была назначена на 26 декабря 2003 г. в диссертационном совете Д210.007.03 при КГУКИ (выписка из протокола № 2 заседания кафедры истории, теории музыки и композиции от 5 сентября 2003 г. и Письмо в ВАК от 18.09.2003 г. № 01 – 11/773 – объявление в Бюллетени о защите П.П. Сладковым докторской диссертации).

Неоднократно повышал квалификацию в качестве стажера в РАМ им. Гнесиных, Санкт-Петербургской и Московской консерваториях. Круг исследовательских интересов связан главным образом с проблемами музыкального образования, психологией музыкального восприятия, интонирования и теорией лада. Автор ряда научных исследований, учебников, учебных пособий, и статей. Разрабатываются проблемы, главным образом, связанные с малоизученной в теоретическом музыкознании областью сольфеджио, воплощающиеся в раз-

личных жанрах (статьях, брошюрах, учебных программах, учебниках и учебных пособиях), для всех уровней музыкального образования (для ДМШ, училищ и вузов).

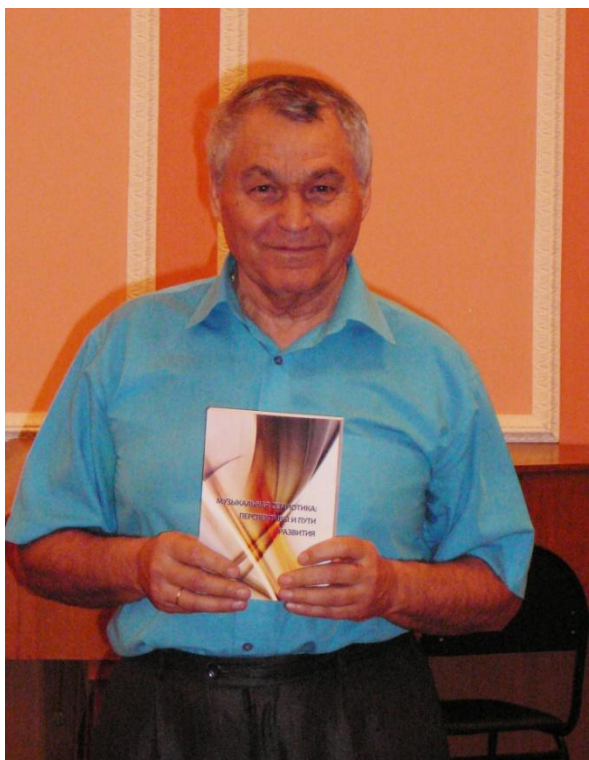
Среди них теоретическая монография «Основы сольфеджио: История.



Теория, Методика» (М.: Музыка, 1997), являющаяся первым в нашей стране и за рубежом трудом, отражающим историю, теорию и методику сольфеджио; Программа по разработанному им новому предмету «Курс истории, теории и методики сольфеджио» и опубликованное по решению Президиума Совета УМО при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Пособие по учебному словарию классического сольфеджио, представляющее собой первый подобный опыт в отечественной литературе.

Опубликовано более 50 учебно-методических и научных работ, использующиеся в педагогической практике, большая часть которых издана под грифом Министерства культуры РФ.

Исследовательская деятельность позволила сформировать методологическую базу для дальнейшего ее практического использования. Подтверждением служат учебные программы, учебники и учебные пособия, получившие широкое распространение в ряде учебных заведений страны. Среди них: Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Римского-Корсакова, Саратовская государственная консерватория им. Собинова, Российский государственный университет им. Герцена (Санкт-Петербург), Ульяновский педагогический университет, Московский государственный музыкально-педагогический институт им. М.М. Ипполитова-Иванова: Краснодарский государственный университет культуры и искусств, Тольяттинский институт искусств, Московский государственный университет культуры и искусств, Астраханская государственная консерватория, Брянское областное музыкальное училище, Ульяновское музыкальное училище, Майкопское музыкальное училище, Элистинское училище искусств, Махачкалинское музыкальное училище, Пензенское музыкальное училище, Краснодарское музыкальное училище, Ставропольское музыкальное училище, Тольяттинское музыкальное училище, детские музыкальные школы и школы искусств г. Тольятти, Хабаровский лицей искусств, Новороссийское музыкальное училище и другие учебные заведения.



Список основных публикаций

Монографии

1. Сладков П.П. Основы сольфеджио. Книга одновременно является учебником и научным исследованием. – М., 1997 (12,75 п.л).
2. Сладков П.П. Тезаурус классического сольфеджио (историко-теоретический и педагогический аспекты). – Астрахань: «Новая», 2002 (4,8 п. л.).

Учебники

1. Сладков П.П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Учебник, ч.1 Для музыкальных училищ и вокальных факультетов вузов.– М., 1994 (16,74 п. л.).
2. Сладков П.П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Учебник, ч. 2. Для музыкальных училищ и консерватории. – М., 1994 (25,0 п. л.).
3. Сладков П.П. Учебник сольфеджио. Для 1-3 кл. детских музыкальных школ и детских школ искусств. – Астрахань, 2011 (15 п.л.).
4. Сладков П.П. Учебник сольфеджио. Для 4-5 кл. детских музыкальных школ и детских школ искусств. – Астрахань, 2012 (12 п.л.).
5. Сладков П.П. Учебник сольфеджио. Для 6-7 кл. детских музыкальных школ и детских школ искусств. – Астрахань, 2013 (12 п.л.).

Учебные пособия

Сольфеджио (учебный словарь). Гриф, присвоенный Президиумом Совета УМО при Московской гос. консерватории им. П.И. Чайковского. Рекомендовано учащимся, студентам и педагогам начальных, средних и высших учебных заведений. – Астрахань, 2007 (9,75 п.л.).

Брошюры

1. Интонационные упражнения в курсе сольфеджио. – М., 1988 (1,0 п. л.).
2. Формирование ступенного слуха в процессе интонационного освоения диатонических ладов.– М., 1989 (2,5 п. л.).
3. Методика воспитания интонационного слуха.– М., 1989 (1 п.л.).
- 4 Формирование ступенного слуха в процессе интонационного освоения альтерационных ладов, особых диатонических и модуляций.– М., 1990 (2,9 п.л.).
5. Формирование интервального и аккордового слуха в процессе интонационного освоения диатонических и альтерационных ладов.– М., 1990 (2,7 п.л.).
6. История развития отечественного курса сольфеджио. – М., 1992 (3,0 п.л.).

Программы

1. Планирование курса сольфеджио в музыкальных училищах - М., 1989 (1,4 п. л.).

2. Курс истории, теории и методики сольфеджио. Программа для музыкально-ведческих факультетов вузов и теоретических отделений музыкальных училищ по специальностям: 17.00.02 «музыковедение», 21.07 «теория музыки». – Астрахань, 2002 (2,0 п.л.).

3. Сольфеджио. Методические рекомендации для студентов специальности 070111 «Музыковедение». – Астрахань, 2012 (0,5 п.л.).

4. Курс истории, теории и методики сольфеджио. Методические рекомендации для студентов специальности 070111 «Музыковедение». – Астрахань, 2012 (1 п.л.).

Статьи

1. Из истории формирования интонационных упражнений в курсе сольфеджио в России (от 1860-х до 1917 г.) // Методика преподавания сольфеджио: Теория. История. Практика. Сб. трудов (вып. 110) ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1991 (1,0 п.л.).

2. Фонический компонент в системе учебного интонационного словаря сольфеджио // Художественное образование. – М., 1995, № 3-5 (1,5 п. л.).

3. Проблема содержания сольфеджио // Художественное образование. – М., 1996, № 6-7 (1,0 п. л.).

4. Классическое сольфеджио и его тезаурус в системе профессионального музыкального образования // Музыка и время. – 2003. – № 6 (0,2 п.л.).

5. Вопросы совершенствования музыкального образования // Музыкальное образование. – 2004. – № 1 (0,5 п.л.).

6. Музыкальный материал и его жанровые различия в курсах теоретических дисциплин // Научная мысль и музыкально-педагогическая деятельность. – Ростов-на-Дону, 2004 (0,5 п.л.).

7. Выдающиеся отечественные композиторы в развитии педагогической науки // Музыкальное образование. Проблемы педагогики искусства. Материалы Всероссийской научно-практической конференции (май, 2004 г.). Дагестанский государственный педагогический университет. – Махачкала, 2004 (0,3 п. л.).

8. Приблизить содержание учебных курсов теоретических дисциплин к реальным потребностям исполнительской практики // Народник. – 2005. – № 2 (0,5 п.л.).

9. Некоторые зарубежные системы музыкального воспитания в отечественной педагогике. Актуальные вопросы музыкального образования. Межвузовский сборник статей. Дагестанский государственный педагогический университет. – Махачкала 2006 (0,3 п.л.).

10. Предпосылки развития учения о сольфеджио как специальной отрасли музыковедения и создание учебной программы по предмету «Курс истории, теории и методики сольфеджио» // Музыкальное образование. – 2006. – № 2 (0,5 п.л.).

11. Некоторые вопросы семантики музыкального языка // Музыкальная семиотика: перспективы и пути развития, ч. 2: Сб. статей по материалам Международной научной конференции 16-17 ноября 2008 года. – Астрахань, 2008 (1 п.л.).

12. Музыка Д.Д. Шостаковича в воспитании профессионального слуха» // Музыка Д.Д Шостаковича в контексте мирового художественного пространства: Сб. статей по материалам Международной научной конференции 1-2 марта 2007 года. – Астрахань, 2007(0,3 п.л.).
13. Методика интенсивного формирования навыков пения с листа // Психология и фониятрия: их роль в воспитании молодых вокалистов. Сб. статей по материалам научной конференции 8-9 ноября 2007 года. – Астрахань, 2007(0,5 п.л.).
14. Сладков П.П. К проблеме формирования стилистического слуха // Музыковедение. – 2009. – № 2.
15. Сладков П.П. Реформирование преподавания сольфеджио в ДМШ — неотложная задача современной музыкальной педагогики // Музыковедение. – 2009. – № 8.
16. Сладков П.П. Психологические основы интонационной и аналитической деятельности в развитии музыкального слуха // Музыковедение. – 2010. – № 10.
17. Сладков П.П. О теории альтераций // Художественное образование: преемственность и традиции: Сб. статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 95-летию Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова. – Саратов, 2008.
18. Сладков П.П. О внедрении инноваций в преподавании музыкально-теоретических дисциплин // Инновационные технологии развития образовательного пространства художественного вуза. Сб. статей по материалам Международной научной конференции. – Саратов: СГК имени Л.В. Собинова, 2008.
19. Сладков П.П. Звуковысотное интонирование и его содержание // Музыка XX века в ряду искусств: параллели и взаимодействия. Сб. статей по материалам Международной научной конференции. – Астрахань, 2008.
20. Сладков П.П. Феномен характерных элементов мажоро-минорной ладовой системы // Музыкальная семиотика: пути и перспективы развития: Сб. статей по материалам Международной научной конференции. – Астрахань, 2008.
21. Поэтика музыкального текста в свете системы традиционных средств музыкальной выразительности // Поэтика музыкального произведения: новые научные направления: Сб. научных статей. – Астрахань, 2011.