

## Поповская Ольга Ивановна

Ольга Ивановна – кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки, проректор по учебной и воспитательной работе консерватории Астраханской государственной консерватории.

Выпускница теоретического отделения Астраханского музыкального училища им. М.П. Мусоргского (ведущие педагоги: А.М. Мышкина, Н.И. Нечаева, И.Б. Добролюбова), в 1980 году окончила Астраханскую государственную консерваторию по специальности «Музыковедение» (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Л.П. Иванова). В этом же году была принята на работу в консерваторию в качестве преподавателя кафедры теории и истории музыки. Совершенствовала профессиональную подготовку в аспирантуре Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии им. Черкасова (научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Л.Н. Раабен). В 1991 году защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по теме: «Символическая программность в советской музыке 70-80-х годов». В 1994 году присвоено ученое звание доцента, с 2007 года работает в должности профессора кафедры теории и истории музыки.

За время работы в вузе вела специальный класс, лекционные и практические курсы: «История советской музыки», «История отечественной музыки XX века», «Современная музыка», «Музыкальная критика», «История зарубежной музыки», «Лекторская практика», «Педагогическая практика», «Культурология», «Редактирование», «Риторика» у студентов исполнительских специальностей и у музыковедов.

**Выпускники специального класса:**

1986 г. – Л. Нестерова, В. Парщикова, О.Уварова, Р. Флямгольц;

1987 г. – О. Черничкина;  
1988 г. – И. Копытина;

1990 г. – А. Немиров, Е. Плишко;

1992 г. – Т. Андрущак.  
С. Удовенко, И. Шакера;

1993 г. – М. Логинова;



Среди участников  
Международной конференции  
в Астрахани, 2007 год

1995 г. – О. Шевченко,  
И. Болдырева;  
1996 г. – И. Некрасова;  
1998 г. – О. Курочкина,  
В. Матвеева;  
2000 г. – Н. Абдулова, Е.  
Биушкина;  
2001 г. – Е. Дрёмова, Н.  
Пригородова, Е. Рогова;  
2002 г. – Ю. Белозорова,  
И. Осипова;  
2003 г. – О. Смольнико-  
ва, О. Нижебовская;  
2005 г. – Ю. Кознова;  
2006 г. – О. Грачёва;  
2007 г. – А. Верина.



Неоднократно являлась членом жюри конкурсов (по специальности «Музыковедение»), председателем Государственных экзаменационных комиссий в Астраханском музыкальном колледже и Астраханском колледже культуры. С 2013 года – председатель Регионального методического совета при Министерстве культуры Астраханской области

Сфера научных интересов – отечественная музыкальная культура XX века, проблемы музыкального символизма, вопросы специфики художественных стилей в современном искусстве. Участница Всероссийских и Международных конференций по проблемам современной музыки и искусствознания (Москва, Санкт-Петербург, Нижний Новгород, Пермь, Воронеж, Ростов-на Дону, Астрахань и др.), имеет ряд научных публикаций.

В 2003 году назначена на должность проректора по учебной и воспитательной работе. В качестве проректора участвовала в лицензировании новых специальностей: «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром», «Дирижирование оркестром народных инструментов», «Хоровое народное пение», «Театр оперетты, мюзикл», «Музыкальная педагогика», «Национальные инструменты народов России», «Музыкальное искусство эстрады», «Актерское искусство». Принимала участие во введении Государственных образовательных стандартов второго поколения (2004), новых Федеральных государственных образовательных стандартов третье-



Вручение дипломов  
выпускникам, 2012 год

го поколения (2011), в реализации программы перехода консерватории на уровневую систему высшего профессионального образования 2010-2011 гг., в обеспечении образовательных программ (ФГОС третьего поколения). Как проректор отвечала за проведение комплексной оценки деятельности вуза в 2008



С А.С. Ярешко, 2007 год

году и Государственную аккредитацию консерватории в 2013 году.

Участвовала в открытии студии для взрослых «Аллегро» (2014) и Детской музыкальной школы при консерватории (2014).

В 2008 году проходила краткосрочное обучение в РАМ им. Гнесиных по программе «Управление образовательными учреждениями в сфере высшего и среднего профессионального образования отрасли культуры и искусства». В 2009 году прошла повышение квалификации в учебно-консультационном центре (Москва) «Экспертиза качества высшего профессионального музыкального образования. В 2011 году – в РАМ им. Гнесиных по программе «Разработка основных образовательных программ и практические рекомендации по переходу на уровневую систему ВПО». В 2012 году – в Учебно-консультационном центре (Москва) обучалась по программе «Новое в технологии аккредитации вузов».

Награждена грамотами ЦК ВЛКСМ, Министерства культуры РФ.

С 1980 года и по настоящее время в трудовой книжке значится только одно место работы – Астраханская государственная консерватория.

### **Основные публикации**

Символическая программность в советской музыке 70-80-х годов // Советская музыка 70-80-х годов. Эстетика. Теория. Практика: Сб. науч. трудов ЛГИТМиК. – Л., 1989. – С. 70-86.

Теологические мотивы в советской инструментальной музыке 70-80-х годов // Отечественная культура XX века. – Ростов-на-Дону, 1990. – С. 159-162.

О преломлении традиций русской культуры начала XX века в творчестве Э. Денисова // Русская культура и мир. Ч. 2. – Н.Новгород, 1994. – С. 189-191.

Еще раз о музыкальном символе // Художественная культура. История и современность. Вып. 2. – Астрахань, 1996. – С. 58-73.



Символизм как выражение религиозной концепции творчества С. Губайдулиной // Вопросы музыкального содержания: сб. трудов. Вып. 136. – М., 1996. – С. 146-163.

О «Синтетической истории искусств» И.И. Иоффе // Взаимодействие искусств: методология, теория, гуманитарное образование: Материалы

Международ. науч.-практич. конференции. – Астрахань, 1997. – С. 55-63.

Идея числа В. Хлебникова и ее преломление в современной отечественной музыке // Велимир Хлебников и художественный авангард XX века. VI Международные хлебниковские чтения. – 1998. – науч. доклады, статьи, тезисы. – Астраханский гос. пед. институт., 1998. – С. 120-123.

Символизм в художественном пространстве отечественной культуры XX века // Музыка российских композиторов XX века в контексте культуры: Тезисы Всероссийской науч. конференции. – Астрахань, 1999. – С. 9-11.

«Живопись» Э. Денисова в свете идеи художественного синтеза // Взаимодействие музыки с другими искусствами: Межвузовский сборник науч. трудов. – Челябинск, ЧВМУ., 2000. – С. 73-87.

О динамике образа времени в отечественном искусстве XX столетия // Музыкальное творчество на рубеже третьего тысячелетия: Материалы научно-практической конференции. – Астрахань, 2001. – С. 26-28.

Судьбы символизма в отечественном искусстве XX века // Материалы Международного научного симпозиума. – Волгоградский гос. университет, 2002.

О символистских истоках оратории «Путь Октября» // Музыкальное содержание: наука и педагогика. – Астрахань, 2002. – С. 254-269.

О «бессмертной душе» символизма // Человек и общество. На рубеже тысячелетий: Международный сб. науч. трудов. Вып.14-15. – Воронеж, 2002. – С. 12-16.

О проявлениях символизма в отечественной музыкальной культуре XX века // Наука, искусство, образование в культуре III тысячелетия: Материалы международной научной



С участниками Международной конференции в Астрахани, 2006 год

конференции. – Волгоград, 2003.

«Соответствия» (О. «Живописи» Эдисона Денисова)// Научная мысль и музыкально-педагогическая деятельности: Сб. статей. – Ростов-на-Дону, 2004. – С. 17-36.

Штрихи к портрету «героя» музыки Шнитке // Музыкальная семиотика: перспективы и пути развития. Ч.1. Семиотические аспекты творчества. – Астрахань 2007. – С. 337-341.

О символизме в творчестве Шостаковича // Творчество Д.Д.Шостаковича в контексте мирового художественного пространства. – Астрахань, 2007. – С. 146-153.

О символистских тенденциях в раннем творчестве Прокофьева (на примере оперы «Маддалена») // Музыкальное произведение в контексте художественной культуры: Сб. научных статей. – Астрахань, 2012. – С.236-253.

Некоторые тенденции современного отечественного музыкального образования в зеркале культурных преобразований начала XX века // традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен: Сб. статей. – Астрахань, 2014. – С. 166-169.