

Петров Владислав Олегович



Закончил теоретическое отделение Астраханского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского, в 2002 году – Астраханскую государственную консерваторию, в 2006 году – аспирантуру того же ВУЗа.

Кандидатская диссертация «Фортепианный дуэт XX века: вопросы истории и теории жанра» была защищена в декабре 2006 года в Диссертационном совете при Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова (научный руководитель – заслуженный работник Высшей школы, доктор искусствоведения, профессор Л.В. Саввина).

Докторская диссертация «Инструментальный театр XX века: история и теория жанра» была защищена там же в марте 2014 года.

Лауреат и дипломант ряда конкурсов: лауреат II Всероссийского смотра-конкурса по курсу фортепиано для учащихся разных специальностей (РАМ им. Гнесиных, 1999), дипломант Фестиваля музыкально-просветительских программ по курсу фортепиано для учащихся разных специальностей (РАМ им. Гнесиных, 2000), дипломант Всероссийского конкурса научных работ в области музыкознания – 2002 (РАМ им. Гнесиных), лауреат I степени Международной научной конференции «Векторы развития современной России-2004», проводившейся Российско-Британским поствузовским университетом, Правительством РФ и МВШСЭН (Москва, 2004), лауреат Всероссийского конкурса на лучшую научную книгу 2011 года, организованного Фондом развития отечественного образования (Сочи, Россия) в номинации «Гуманитарные и общественные науки» в составе авторов коллективной монографии «Слово и образ в русской художественной культуре» (издательство Кемеровского государственного института культуры и искусств). Раздел коллективной монографии «Слово в отечественной инструментальной музыке второй половины XX века». Лауреат Международного конкурса «Лучшая научная книга в гуманитарной сфере – 2014» в номинации «Филология, искусствоведение, культурология» за монографию «Инструментальный театр XX века: вопросы истории и теории жанра» (Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании, Вятка).

Член-корреспондент РАЕ (2014).

Заслуженный деятель науки и образования (РАЕ, 2012).

Член Института научного рецензирования Академической издательской группы «Nota bene» (Москва, с 2013 года).

Член редакционных коллегий и редакционных советов научных журналов «SCI-ARTICLE» (г. Москва), рецензируемого научно-практического журнала «Actualscience», научного рецензируемого журнала «Проблемы современной



Среди участников
Международной конференции
в Астрахани, 2008 год

науки и образования /
*Problems of modern
science*», научного
зируемого журнала «*Наука,
техника и образование*», научного жур-
нала «Новый университет» (серия «Актуальные
проблемы гуманитарных
наук»).

С 2014 года входит
в аккредитованный резерв
Федерального реестра экс-
пертов Минобрнауки
РФ.

С сентября 2007 года В.О. Петров работает на кафедре теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории в должностях «преподаватель» (2007), «старший преподаватель» (2010), «доцент кафедры» (2012). Ведет курсы «История зарубежной музыки», «Методология музыкознания», «Музыкальная форма», специальный класс у музыковедов.

Студенты специального класса являются дипломантами и лауреатами международных конкурсов в области музыкознания:

Ю.В. Горбунова («“Макрокосмос” Джорджа Крама: образная драматургия сверхцикла») – дипломант Международного (XXII) конкурса научных работ студентов в области музыкального искусства (РАМ им. Гнесиных, 2012),

А.С. Голованёва («“История при свете Луны” и “Авель” Дмитрия Н. Смирнова: персонификация образов Уильяма Блейка») – лауреат III степени II Международного открытого конкурса научно-исследовательских работ студентов «Музыкальная наука – будущее России» (Петрозаводская государственная консерватория им. А. Глазунова, 2013), дипломант Международного (XXIV) конкурса научных работ студентов в области музыкального искусства (РАМ им. Гнесиных, 2014)

(«Принципы персонификации образов в цикле “Картины Блейка” Дмитрия Н. Смирнова»),

К.Н. Землякова («Стохастический метод Яниса Ксенакиса») – лауреат II степени II Открытого межвузовского конкурса научно-исследовательских

Со студентками специального
класса - М. Голованёвой,
А. Голованёвой и К. Земляковой



работ студентов по специальности «Музыковедение» (Тамбовский го-
венный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова, 2014) и
лауреат II степени III Международного открытого конкурса научно-
исследовательских работ студентов «Музыкальная наука – будущее России»
(Петрозаводская государственная консерватория им. А. Глазунова, 2014),

М.С. Голованёва – лауреат I степени (номинация «музыкальное искусство»)
) Всероссийской открытой олимпиады научных работ «Культурное про-
странство России: инновации и традиции» (Министерство культуры РФ, Ке-
меровский государственный университет культуры и искусств), лауреат I степени
III Открытого межвузовского конкурса научно-исследовательских работ сту-
дентов по специальности «Музыковедение» за научную работу «Апокалиптиче-
ские образы в цикле “WTC” Стива Райха» (Тамбовский государственный
музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова), лауреат III
степени (III место) IV Международного открытого конкурса научно-
исследовательских работ студентов «Музыкальная наука – будущее России» за
работу «Воплощение сюжета и образов “Откровения Иоанна Богослова” в
музыкальном искусстве XX – XXI веков» (Петрозаводская государственная
консерватория им. А. Глазунова).

За подготовку студентов к конкурсам В.О. Петров имеет Грамоты от
ректоров вышеуказанных ВУЗов. Студенты активно принимают участие в
научных конференциях, проводящихся в РАМ им. Гнесиных, Саратовской
консерватории, Астраханской консерватории, публикуются в Сборниках
молодых ученых, Сборниках международных и всероссийских конференций
(А.С. Голованёва – Москва, Кемерово, Новосибирск, Петрозаводск, Саратов,
Тамбов, Астрахань, М.С. Голованёва – Москва, Саратов, Саранск, Астрахань,
К.Н. Землякова – Москва, Петрозаводск, Кемерово, Тамбов), за что имеют
Благодарственные письма и именные Сертификаты. А.С. Голованёва –
стипендиат Губернатора Астраханской области.

В.О. Петров читает лекции аспирантам консерватории («Проблемы исто-
рии музыки»), слушателям курсов КПК («Вопросы синтеза искусств в музы-
кальном искусстве XX века», «Инструментальный театр XX века», «Современ-
ная музыка на уроках музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ»), проводит
мастер-классы в ДМШ города и области. За эту деятельность неоднократно по-
лучал Благодарственные письма и Грамоты. С 2004 года является руководи-
телем Научно-творческого студенческого общества консерватории. За 10 лет су-
ществования НТСО проведено более 300 мероприятий общевузовского и ка-
федрального значения.

Принимает участие в качестве члена жюри: Городской конкурс детского и юношеского творчества «Люблю тебя, мой край родной!» (2006), Областной телевизионный фестиваль юных маэстро «Золотой ключик» (2006), Областная Олимпиада учащихся теоретических отделений музыкальных училищ (Астраханская консерватория, 2007), «Самый талантливый» (Содружество творческой молодежи г. Астрахань, 2013), «Мастер – класс»: конкурс-фестиваль талантов, организованный Мэрией г. Астрахань в честь 455-летия города (2013).

Активно участвует в научных мероприятиях. За период работы в консерватории принял участие в 18 международных и всероссийских конференциях, в том числе – в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, РАМ им. Гнесиных, Государственной классической академии им. Маймонида, Российском институте истории искусств, Воронежской академии искусств, Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова, Астраханской государственной консерватории, Астраханском музыкальном колледже им. М.П. Мусоргского. В.О. Петров занимается редакторской деятельностью (является

редактором-составителем 10 сборников научных статей), составляет Отзывы ведущей организации на кандидатские диссертации (Филатова Н.Ю. Художественный мир хоровых сочинений Ю.М. Буцко 1980-1990-х годов – РАМ им. Гнесиных, 2011; Гасич Е.Ю. Феномен стиля в исторической музыкознании: исторические транс-



Со С.Ю. Сигидой ведем секцию международной конференции в Московской консерватории (2012)

формации научных концепций – Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2012; Донцева Н.В. Творчество Б.А. Циммермана: музыка и слово – Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, 2012), пишет Отзывы на Авторефераты кандидатских диссертаций по специальностям 17.00.02 – «музыкальное искусство» и 17.00.09 – «теория и история культуры» (Е.В. Парусова, В.А. Комаров, Г.В. Анохина, А.В. Лазанчина, Д.Ф. Булычева, Н.Р. Мелик-Давтян, В.В. Орлов, С.П. Шлыкова, В.В. Замятин, М.А. Караманова, В. Дарда, М.В. Переверзева, С.П. Полозов и др.), является рецензентом и оппонентом диссертационных исследований и дипломных работ, выполняемых на кафедре теории и истории музыки Астраханской консерватории.

Автор более 200 научных статей в международных и российских научных журналах, в сборниках статей и материалов конференций, в том числе 23 из них опубликованы в журналах из Перечня ВАК.

Основные публикации:

1. Исследования:

1. Творчество Шостаковича на фоне исторических реалий XX века: Монография. – Астрахань: Изд-во ОГОУ ДПО АИПКП, 2007.
2. Слово в инструментальной музыке: Учебно-методическое пособие. – Астрахань: ГАОУ АО ДПО «АИПКП», 2011.
3. Фредерик Ржевски: путь обновления традиций: Монография. – Астрахань: ГАОУ АО ДПО «АИПКП», 2011.
4. «Секвенции» Лучано Берियो: семантика цикла. – Астрахань: Астраханская государственная консерватория (академия), 2012.
5. Инструментальный театр XX века: вопросы истории и теории жанра: Монография. – Астрахань: Издательство ГАОУ АО ДПО «АИПКП», 2013.
6. «Мадригалы» Джорджа Крама в контексте творчества композитора: Исследовательский очерк. – Астрахань: Издательство ГАОУ АО ДПО «АИПКП», 2014.

2. Научные статьи в изданиях ВАК:

1. Инструментальный театр: типология жанра // Музыкальная академия. – 2010. – № 3. – С. 161-166.
2. К теории инструментального театра // Музыкаведение. – 2010. – № 4. – С. 8-12.
3. Текст в инструментальной композиции (об одной особенности композиторского творчества второй половины XX века) // Музыкаведение. – 2010. – № 9. – С. 2-7.



С.М.В. Воиновой на конференции в Москве

4. Хеппенинг в искусстве XX века // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. – 2010. – Том 16. – № 1: Основной выпуск. – Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2010. – С. 212-215.

5. Инструментальная композиция со словом: вопросы теории и истории жанра // Музыкаведение. – 2011. – № 4. – С. 2-8.

6. Инструментальный ритуал как разновидность инструментального театра // Музыка и время. – 2011. – № 7. – С. 33-37.

7. Инструментальный театр Софии Губайдулиной // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2011. – № 4 (20). – С. 49-55.

8. Инструментальный театр: функции передвижения исполнителей // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2011. – № 2 (18). – С. 40-45.

9. О событийности сюжетов в произведениях инструментального театра // Музыкаведение. – 2011. – № 12. – С. 9-14.

10. Пластика в инструментальном театре // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология, искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2011. – № 5 (11): в 4-х ч. – Ч. IV. – С. 139-142.

11. «Растекшееся время» Дмитрия Смирнова // Музыкальная академия. – 2011. – № 1. – С. 162-167.

12. Слово в инструментальной композиции: типология интегрирования текстов // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология, искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2011. – № 2 (8): в 3-х ч. – Ч. III. – С. 129-133.

13. Концепты инструментального театра // Музыкаведение. – 2012. – № 7. – С. 13-19.

14. Под знаком перформанса // Музыкальная академия. – 2012. – № 2. – С. 123-127.

15. «В песчинке мир найти сумей...» (интервью с Д.Н. Смирновым, комментарии и примечания В. Петрова) // Музыкальная академия. – 2013. – № 1. – С. 34-39.

16. Инструментальное мультимедиа: о соотношении музыкального и визуального рядов // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Серия «Социально-экономические науки и искусство». – 2013. – № 8 (83). – С. 75-78.

17. Массовый инструментальный спектакль: виды драматургического сопоставления // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2013. – № 3 (50). – Том 2. – С. 156-160.

18. О специфике жанра инструментального театра // Актуальные проблемы высшего музыкального образования: Научно-аналитический и научно-образовательный журнал. – Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2013. – № 1 (27). – С. 40-45.

19. Знаки постмодернизма в творческом наследии Маурисио Кагеля // Обсерватория культуры. – 2013. – № 5. – С. 81-87.

20. Новая музыка в Астрахани // Музыкальная академия. – 2014. – № 4. С. 42-44.

21. Семантика образа Смерти в сверхцикле «Мадригалы» Джорджа Крама (к 85-летию композитора) // Обсерватория культуры. – 2014. – № 4. С. 49-56.

22. Яркий авангардист в музыке (о стиле Джорджа Крама) // США и Канада: экономика, политика, культура. – 2015. – № 2 (542). С. 97-111.

23. Театрализация исполнительского пространства в произведениях Джона Корильяно // Музыкаведение. – 2015. – № 8. С. 47-52.

3. Иные публикации:

1. Акция в инструментальной музыке XX века // Инструментальная музыка в межкультурном пространстве: проблемы артикуляции: Рефераты докладов и материалы Международной инструментоведческой конференции. – СПб.: Астерион, 2008. – С. 126-131.

2. Джон Кейдж. «Европеры» (стилистическое обоснование) // Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории и методологии: Материалы Международной конференции 21-23 октября 2008 года. – М.: РИО РАМ им. Гнесиных, 2009. – С. 349-359.

3. «Черные ангелы» Джорджа Крама: о концепции цикла // MUSICUS: Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. – 2009. – № 6(19). – С. 38-41.

4. Инструментальная пьеса со словом: теория жанра в связи с его интерпретацией // Проблемы художественной интерпретации: Материалы Всероссийской научной конференции 9-10 апреля 2009 года. – М.: РИО РАМ им. Гнесиных, 2010. – С. 169-189.

5. Инструментальный театр второй половины XX века: коммуникативный аспект // Проблемы художественной интерпретации: Материалы Всероссийской научной конференции 27-28 ноября 2007 года. – М.: РИО РАМ им. Гнесиных, 2010. – С. 87-95.

6. Музыкальный акционизм: перформанс, хеппенинг, мультимедийное событие // Материалы Международной научно-практической конференции «VII Серебряковские научные чтения», г. Волгоград, 17-19 апреля 2009 г. В 2 кн. Кн. 1: Музыковедение. – Волгоград: ООО «Экспо», 2010. – С. 37-61.

7. «Opus contra naturam» Брайана Фернихоу: вербальные смыслы в музыкальном контексте // Израиль XXI: музыкальный журнал. – 2010. – № 6 (24) / Электронный ресурс: <http://www.21israel-music.com/Fernihow.htm>

8. Звучащая природа в произведениях Джона Кейджа (о некоторых особенностях музыкального концептуализма) // Голос в культуре: Ритмы и голоса природы в музыке: Сб. статей. Вып. 3. – СПб.: РИИИ, 2011. – С. 166-176.

9. «Из Германии» Маурисио Кагеля: постмодернистское видение романтических идеалов // Поэтика музыкального произведения: новые научные направления: Сб. научных статей. – Астрахань: АГК, 2011. – С. 144-162.

10. Инструментальный театр Маурисио Кагеля // Искусство и образование. – 2011. – № 5 (73). – С. 36-48.

11. «Ночь четырех лун» Джорджа Крама: семантика образа луны // Христианские образы в искусстве: Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. Вып. 181. – М., 2011. – С. 294-302.

12. О феномене пространственной музыки // Культура и искусство: научный рецензируемый журнал. – М.: ООО «НБ-Медиа», 2011. – № 6. – С. 102-111.

13. Тема жизни и смерти в жанре инструментальной композиции со словом в творчестве композиторов второй половины XX века // MUSICUS: Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. – 2011. – № 1 (25). – С. 29-33.

14. Функции вербального текста в инструментальной композиции второй половины XX века // Культура и искусство: научный рецензируемый журнал. – М.: ООО «НБ-Медиа», 2011. – № 5. – С. 105-114.

15. Инструментальное произведение-действие: виды сюжетной драматургии // Музыкально-исполнительское искусство и научное знание: параллели и взаимодействия: Сб. статей Международной научной конференции 5-11 апреля 2010 года / ГКА им. Маймонида. – М.: Книга по требованию, 2012. – С. 71-78.

16. Инструментальный театр: историческая пирамида жанра // Культура и искусство: научный рецензируемый журнал. – М.: ООО «НБ-Медиа», 2012. – № 5. – С. 99-109.

17. Синтез музыкальных и вербальных рядов в фортепианном опусе «De profundis» Фредерика Ржевски // Израиль XXI: музыкальный журнал. – 2012. – № 3 (33) / Электронный ресурс: http://www.21israel-music.com/De_Profundis_Rzhevsky.htm

18. Театр абсурда Самуэля Беккета – инструментальный театр Фараджа Караева: общность концептуальных позиций // Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории и методологии: Материалы X Международной научной конференции 1-3 ноября 2010 года / РАМ им. Гнесиных. – М.: «Пробел – 2000», 2012. – С. 239-247.

19. Вокальная симфония: к вопросу о синтезе музыки и слова // Культура и искусство: научный рецензируемый журнал. – М.: ООО «НБ-Медиа», 2013. – № 1. – С. 104-114.

20. «Для сцены» – первый опыт синтеза искусств в творчестве Маурисио Кагеля // Музыка в системе культуры: Научный Вестник Уральской консерватории. Вып. 6. – Екатеринбург: УГК им. М.П. Мусоргского, 2013. – С. 127-133.

21. Жанры инструментального спектакля // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: параллели и взаимодействия: Материалы Международной научной конференции 9-13 апреля 2013 года. – М.: Изд-во ГКА им. Маймонида, 2013. – С. 357-364.

22. Литературно-музыкальный манифест: к вопросу о жанровом решении инструментального моноспектакля // Вестник гуманитарного научного образования. – 2013. – 7 (33). – С. 3-6.

23. Новаторские образы искусства XX века: в ракурсе эпатажа // Культура и искусство: Научный рецензируемый журнал. – М.: ООО «НБ-Медиа», 2013. – № 5. – С. 562-569.

24. Фонемы и фонемные ряды в современной инструментальной музыке // MUSICUS: Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. – 2013. – № 2 (34). – С. 15-20.

25. Акционизм Джона Кейджа: основные формы и специфика их воплощения // Культура и искусство. – 2014. – № 4. С. 444-456.

26. Камерный инструментальный спектакль: к вопросу о соотношении драматургических пластов // Музыка: искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова. – 2014. – № 4 (8). С. 16-26.

27. Литературные источники в инструментальной композиции со словом // MUSICUS: Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. – 2014. – № 2 (38). С. 23-28.

28. Исторические истоки современного перформанса // Культура и искусство. – 2015. – № 2. С. 198-208.