

Инна Михайловна Некрасова



Кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки. В 1996 году с отличием окончила Астраханскую государственную консерваторию по специальности «музыковедение». Сфера исследовательских интересов определилась в студенческие годы, во многом благодаря влиянию первого научного руководителя – кандидата искусствоведения, ныне профессора О.И. Поповской. По окончании консерватории была принята на работу в качестве преподавателя кафедры теории и истории музыки.

Свою профессиональную подготовку совершенствовала на кафедре теории музыки Московской государственной консерватории, где в 2005 году под руководством доктора искусствоведения, профессора Е.И. Чигаревой подготовила и защитила кандидатскую диссертацию на тему: «Поэтика тишины в отечественной музыке 70-90-х гг. XX века». Годы работы над диссертацией, наполненные общением с выдающимися учеными – музыковедами, филологами, культурологами, оказали решающее воздействие на формирование критериев профессионализма и научной этики.

За время работы в консерватории вела занятия по дисциплинам: «Специальный класс» (музыковедение), «История зарубежной музыки», «Анализ музыкальных произведений», «Электронная и компьютерная музыка», «Музыка народов мира» и др. Оказывала методическую помощь преподавателям Астраханского музыкального колледжа, ДМШ и ДШИ г. Астрахани и области. Участвовала в проведении курсов повышения квалификации педагогов музыкальных колледжей, школ искусств и общеобразовательных школ, в подготовке и проведении Олимпиады по теоретическим дисциплинам среди учащихся музыкальных училищ.

И.М. Некрасова принимает активное участие в работе кафедры по совершенствованию учебного процесса, выступает в качестве рецензента аспирантских и дипломных работ. С 2006 года является членом ГАК Астраханской государственной консерватории (академии).

Сфера научных интересов связана с искусством XX века, спецификой взаимодействия музыкальных и немзыкальных аспектов в пространстве современной композиции. Участвовала в работе международных и всероссийских конференций, фестивалей современного искусства (Астрахань, Москва, Ростов-на-Дону, Санкт-Петербург), имеет ряд научных публикаций.

Основные публикации:

Размышления о феномене русской музыки // Музыка российских композиторов XX века в контексте культуры: Тез. докл. Всероссийской науч. конф. – Астрахань, 1999.

Хлебниковские идеи цикличности времени в русле культурологических концепций // Хлебниковские чтения: Тез. науч. конф. – Астрахань, 2000.

Феномен тишины в художественном контексте современной культуры // Науки о культуре – в XXI век: Тез. докл. науч. конф. – М., 2000.

«Все, что истинно, умеет быть тихим...» (о поэтике музыкальной тишины) // Российская культура глазами молодых ученых: Сб. трудов. Вып. 10. – СПб., 2001.

О парадоксах синтеза. «Принцип остроумия» в современном искусстве // Науки о культуре – в XXI век: Тез. докл. науч. конф. – М., 2001. С. 74-78.

«Мотив молчания» в искусстве XX века // Российская культура глазами молодых ученых: Сб. трудов. Вып. 11. – СПб., 2002.

«Самая населенная из всех гармоний...» (Художественный образ тишины в современной музыке) // Человек и общество: на рубеже тысячелетий: Международ. сб. науч. трудов. Вып. 14-15. – Воронеж, 2002.

Тишина в культурном пространстве Европы и Азии // Музыкальная культура Европы и Азии: Тез. докл. науч. конф. – Оренбург, 2002.

Тишина и молчание: миросовершенство и человековыражение // Процессы музыкального творчества. Вып. 6. – М., 2003.

Образы тишины в современной музыке // Музыкальное содержание: наука и педагогика: Материалы Всероссийской науч.-практ. конф. – Астрахань, 2002.

О поэтике тишины в отечественном искусстве XX века // Российская культура глазами молодых ученых: Сб. трудов. Вып. 13. – СПб., 2003.

Поэтика тишины в искусстве XX века // Астраханская консерватория: Научная мысль и музыкально-педагогическая деятельность: Сб. статей. – Ростов-на-Дону, 2004. – С.36-49.

Топос тишины в русской культуре // Молодежь и религия: Сб. статей науч.-практ. конф. – Астрахань, 2003.

Феномен «тишины» в стилевом контексте современной музыки // М.А. Этингер: ученый и педагог: Сб. статей. – Ростов-на-Дону, 2004.

О драматургических функциях тишины в современной музыке // Южно-российский музыкальный альманах. – № 1. – Ростов-на-Дону, 2006.

«Pausa di silenzio» (О семантических функциях тишины в музыке) // Музыкальная семиотика: перспективы и пути развития: Сб. статей по материалам Международ. науч. конф. – Астрахань, 2006.





Звук как отражение «незвукового феномена» в отечественной музыке 70-90-х гг. XX века // Музыка в ряду искусств: параллели и взаимодействия: Сб. статей по матер. Международ. науч. конф. – Астрахань, 2008.

«Целая вселенная...» (К проблеме исследования поэтики тишины) // Музыкальное искусство: история и современность: Сб. науч. статей – Астрахань, 2009.

Поэтика тишины в музыке XX века // От Моцарта до Шнитке: к 70-летию со дня рождения Евгении Ивановны Чигаревой: Сб. статей. – М., 2010.

О «звуковых иконах» Александра Кнайфеля // Христианские образы в искусстве: Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. Вып 3. – М., 2011..

Об экспериментах «гармонической химии» // Поэтика музыкального произведения: новые научные направления: Сб. науч. статей. – Астрахань, 2011.

Ступени постижения. Христианские образы в музыке Юрия Гонцова // Христианские образы в искусстве: Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. Вып.4. – М., 2012.

К проблеме поэтики тишины в музыке // Музыкальное произведение в контексте художественной культуры: Сб. статей. – Астрахань, 2012.

Поэтика тишины: Лекция по курсу истории отечественной музыки. – Астрахань, 2012.

По ту сторону звука: Лекция по курсу истории отечественной музыки. – Астрахань, 2012.

Шум и тишина. К проблеме музыкальной поэтики XX века // Музыкальная семиотика: перспективы и пути развития: Сб. статей по материалам III Международ. науч. конф. – Астрахань, 2013.

Между «эстетикой отказа» и «эстетикой парадокса»: к проблеме поэтики тишины // Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен: Сб. статей по материалам II Всероссийской науч.-практич. конф. – Астрахань, 2014.