

Алеева Светлана Геннадиевна



Начальное музыкальное образование получила в ДМШ №1 (фортепиано – К.Н. Пискунова, сольфеджио – В.Н. Канунников).

1983-1987 годы – обучение в Астраханском музыкальном училище (ныне – музыкальный колледж) по специальности теория музыки (педагоги: Л.П. Савицкая, Н.И. Нечаева, И.Б. Добролюбова, Ю.Ю. Решетников). Участвовала в теоретических олимпиадах (Астрахань, Нальчик) и фортепианных конкурсах (Астрахань).

1988-1993 – обучение в Астраханской государственной консерватории (кафедра теории и истории музыки, преподаватели: М.А. Этингер, Л.П. Иванова, Л.В. Саввина,

О.И. Поповская, композиция – А.И. Блинов). 2003-2006 – обучение в аспирантуре АГК (научный руководитель Л.П. Иванова).

С 1987 года работала преподавателем музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ города и области, Астраханском педагогическом институте (ныне АГУ).

В 90-е годы – активный поиск в различных областях музыкального искусства: педагогика, композиция, лекторская практика, музыкальная режиссура.

Музыкальные произведения С. Алеевой (вокальная, инструментальная музыка, детские песни) звучали в Большом зале Астраханской консерватории 28.04.1994 г. (Концерт из произведений С-Петербургских композиторов и музыкантов Астрахани в рамках Всероссийской научно-практической конференции «Современное искусство в контексте культуры» 27-29 апреля 1994г.), 29.04.1994 г.

(Концерт «Современные композиторы – детям»), 29.04.1995 г. (Концерт «Молодые композиторы Астрахани» в рамках VI Международного фестиваля современной музыки «Астраханские вечера»).

С 1996 по 1998 год была режиссером и



ведущим концертных программ в Астраханском государственном музыкальном театре: в этот период при участии С.Г. Алеевой были поставлены спектакли «Летучая мышь», «Сильва», «Веселая вдова», «Донна Люция» (сезон 1996-1997 гг.), «Царская невеста» (сезон 1997-1998 гг.), детские спектакли «Золушка», «Ох, уж этот Царь Горох» и др., проведены лекции в симфоническом абонементе (музыка И.С. Баха, Й. Гайдна, В. Моцарта), в Музыкальном салоне АГМТ («Слово о музыкальном театре. Арии и сцены из русской и западной оперной классики»).

26 августа 1997 в рамках Международной научно-практической конференции «Взаимодействие искусств: методология, теория, гуманитарное образование» (Астрахань, 25-29 августа 1997 г.) под художественным руководством С. Алеевой и П. Волковой была осуществлена постановка оперы Б. Тищенко «Краденое солнце» в малом зале АГК (исполнители – учащиеся экономико-правового лица № 10 г. Астрахани и фольклорный ансамбль «Раздивье»).

С 1998 года С.Г. Алеева – старший преподаватель кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории (дисциплины: История зарубежной музыки, Современная музыка, Массовая музыкальная культура, История оркестровых стилей, Инструментоведение и инструментовка, Чтение партитур, Теория музыки и др.).

Одновременно продолжается деятельность в качестве музыковеда-лектора (лекция-концерт в музее истории города «За полчаса до весны» (исполнители Л. Сулейманова, В. Бабаханян), лекции-концерты для детей СОШ № 32), участника жюри различных конкурсов (2007 г. – теоретическая олимпиада среди учащихся музыкальных колледжей; 2011 г. – конкурс на литературную премию имени Клавдии Холодовой), участника Всероссийских и Международных конференций (Москва 2003г., Саратов 2005 и 2009гг, Астрахань 2002, 2004, 2006, 2008, 2013, 2014гг).

Помимо преподавательской и научной деятельности в активе С.Г. Алеевой – организация и проведение различных мероприятий для студентов (в сотрудничестве с НТСО консерватории):

- ежегодных (с 2003 года) концертов современной камерной музыки с участием студенческих коллективов (наиболее интересные «астраханские премьеры» последних лет: Н. Каретников «Kleine Nachtmusik», Д. Куан «Вьетнамские картины», А. Шнитке «Гимны», А. Пярт «Fratres» и «Spiegel im Spiegel», В. Екимовский «Baletto» и «Урок музыки в византийской школе», А. Пяццола «Времена года», Э. Точ «Географическая fuga» и др.);
- ежегодных (с 2005 года) студенческих музыковедческих



На пресс-конференции в Астраханском театре оперы и балета, 2013 год

конференций по вопросам истории музыки, массовой музыкальной культуры и проблемам инструментовки (темы некоторых докладов: К. Брантова – «Танго как сочетание “аполлонического” и “дионисийского” в творчестве А. Пьяццоллы»; Т. Заикина – «Пути развития серийных принципов звукоорганизации в зарубежной музыке XX века»; Ю. Горбунова – «Авангард и традиция в творчестве Дж. Крама», Е. Любимова – «Философский и симфонический “Путь к Олимпу” В. Артемова»; М. Голованёва – «Симфония № 3 Сергея Беринского: к вопросу об инструментальной драматургии», К. Землякова – «Симфония № 1 “Времена года” Дмитрия Н. Смирнова: особенности инструментовки», А. Беглецова – «“Механический балет” Антейла: выразительные особенности инструментального ансамбля» и др.);

- творческих встреч с деятелями культуры Астрахани: композиторами (А. Блиновым – 2004 г., Ю. Гонцовым – 2006 г., А.В. Рындиным – 2007 г., Л. Бутаковым – 2011 г.) поэтами (В. Немировской – 2005 г), художниками (О. Решетник, П. Бирюковым – 2005 г., Е. Вершининой – 2013 г.) балетмейстером, хормейстером, режиссером и дирижером АГТОБ (К.Уральским, Г. Дунчевой, К. Балакиным, В. Ворониным – 2012-2014 гг.).

Основные публикации:

Мистерия в русской культуре XX века // Музыкальное содержание: наука и педагогика: Сб. тезисов Всероссийской научно-практической конференции 3-5 декабря. – Астрахань, 2002. – С. 185-187.

К вопросу о творческом методе Г. Свиридова // Науки о культуре – шаг в XXI век: Сб. мат. ежегодной конференции-семинара молодых ученых 8-9 декабря. – М., 2003. – С. 6-8.

Русская музыка сквозь призму мистериальности // Наши традиции – наше будущее: музыкальная культура и образование в свете современных научных проблем: Сб. мат. межрегиональных науч.-практ. конференций. – Тула, 2004. – С. 4-5.

Мистерия в музыке XX века: к вопросу интерпретации жанрового канона» // Научная мысль и музыкально-педагогическая деятельность: Сб. ст. к 35-летию АГК. – Астрахань, 2004. – С. 49-61. Жанр мистерии в отечественной музыке второй половины XX века: диалектика канонического и индивидуального // Проблемы культуры и искусства в мировоззрении современной молодежи: преемственность и новаторство: Сб. мат. IV Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов 22-23 апреля. – Саратов, 2005. – С. 6-12.



Мистерии С. Слонимского о смутных временах российской истории (Оперы «Мастер и Маргарита» и «Видения Иоанна Грозного») // Музыкальное искусство и наука в современном мире: Сб. статей Международной научно-практической конференции студентов и аспирантов 18 мая 2006 г. – Астрахань, 2006. – С. 131-137.

Жанр мистерии в отечественной музыке (историко-культурный аспект) // Болховитиновские чтения – 2007. Культурное пространство России: прошлое, настоящее, будущее: Сб. ст. и мат. Всероссийской научно-практ. конф. 16-18 октября 2007 г. – Воронеж, 2007. – С. 176-180.

Опера-мистерия в современном отечественном искусстве // Музыка XX века в ряду искусств: параллели и взаимодействия сб.ст. Междунар. научной конф. 15-16 октября 2008 г. – Астрахань, 2008. – С. 259-262.

Музыкально-театральная мистерия в отечественном искусстве последней трети XX века // Художественное образование: преемственность и традиции: Сб.статей к 95-летию СГК. – Саратов, 2008. – С. 120-125.

«Катерина Измайлова» Д. Шостаковича – «Мастер и Маргарита» С. Слонимского: диалог в контексте отечественной культуры // Диалогическое пространство музыки в меняющемся мире: Сб.ст. Междунар. научно-практ. конференции 20-22 ноября 2009 г. – Саратов, 2009. – С. 3-7.

Музыкальный театр последней трети XX века в ракурсе мистериальности // Музыкальное искусство: история и современность: Сб. науч. ст. к 40-летию АГК. – Астрахань, 2009. – С. 100-103.

Опера-мистерия в отечественной музыке последних десятилетий XX века: наблюдения над спецификой жанра // Искусство и образование. – 2011. – № 2 (70). – С. 64-72.

О студенческих конференциях на кафедре теории и истории музыки // Камертон: Вестник Астраханской государственной консерватории. Вып.8. – 2010. – С. 54-56.

Предмет *современная музыка* на исполнительских отделениях консерватории: теория и практика // Камертон: Вестник Астраханской государственной консерватории. Вып. 9. – 2010. – С. 47-50.

Домру выбрал случайно и на всю жизнь. Сергей Соколов // Квартет «Скиф». 20 лет вместе / Ред.-сост. Л. Власенко. – Астрахань, 2012. – С. 179-187.

О семантических функциях мотива мистериального пути в музыкальной трагедии В. Рубина «Июльское воскресенье. Севастополь, год 1942» // Музыкальная семиотика: перспективы и пути развития: Сб. по материалам III Международной научной конференции 13-14 ноября 2013 года. – Астрахань, 2013. – С. 182-189.

Опера-мистерия в отечественном музыкальном театре последней трети XX века // Музыкальное искусство и образование в XXI веке: история, традиции, перспективы, педагогика и исполнительство: Сб. мат. Российской научно-практической конференции 12 мая 2014 года. – Астрахань, 2014. – С. 74-78.